

TRABAJO DE LOS 40 PRINCIPALES

Ana Calero Flores

ÍNDICE

1.-PINTORES: Edgar Degas, Salvador Dalí, Franz Marc, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Auguste Renoir, Pablo Ruiz Picasso, Sandro Botticelli, Paul Gauguin, Leonardo da Vinci, El Bosco, Beato Angélico, Paul Delvaux, Gustave Courbet, Max Ernst, Joan Miró, José Ribera, Giotto, Michelangelo Merisi, Masaccio, Francisco de Goya.

2.-ESCULTORES: Gian Lorenzo Bernini, Gregorio Fernández, Donatello, Juan de Mesa, Alexander Calder, Mariano Benlliure, Juan de Juni, Alonso Berruguete, Ricardo Beliver, Miguel Ángel.

3.-FOTÓGRAFOS: Víctor Jorgensen, Michael Martin, Ingo Arndt, Oliver Grunewald, Solvin Zankl.

4.-LIBRES: Goustave Eiffel, Víctor Horta, Frank Lloyd Wright, Walter Elías Disney, Hergé.



1. PINTORES

EDGAR DEGAS



(Hilaire Germain Edgar Degas; París, 1834 - 1917) Pintor impresionista francés. A pesar de que inició sus estudios de derecho, gracias a la desahogada economía familiar y al beneplácito de su padre (cuya cultura y sensibilidad ante lo artístico resultó fundamental en su etapa de formación), Edgar Degas se dedicó bien pronto a la pintura. Es conocido por su visión particular sobre el mundo del ballet, capturando escenas sutiles y bellas, en obras al pastel.





La famiglia Bellelli (1860)





MUJER CON CRISANTEMOS (1865)



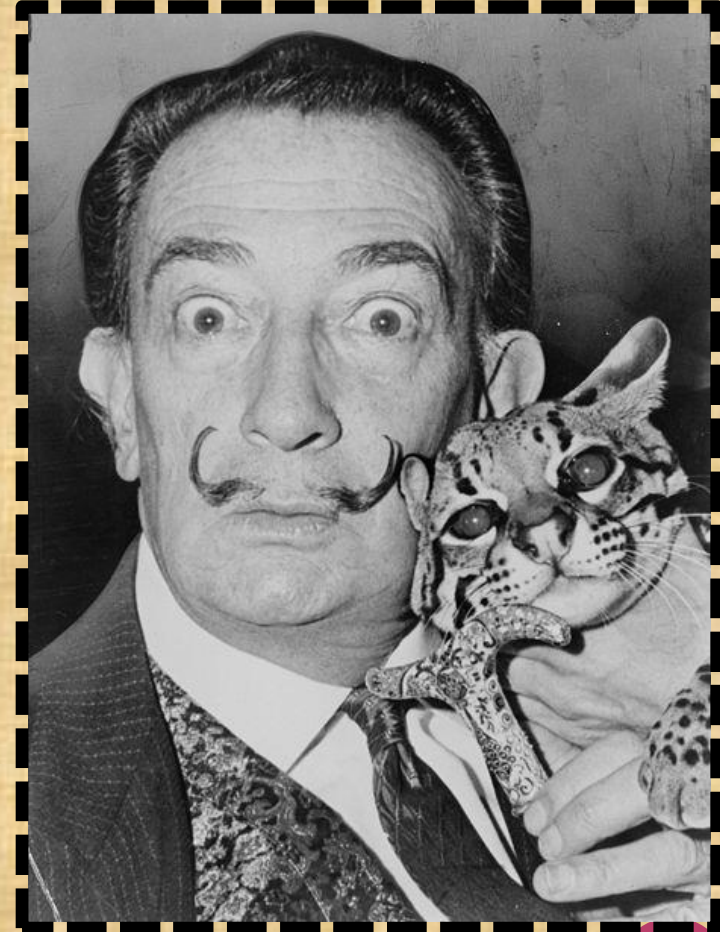


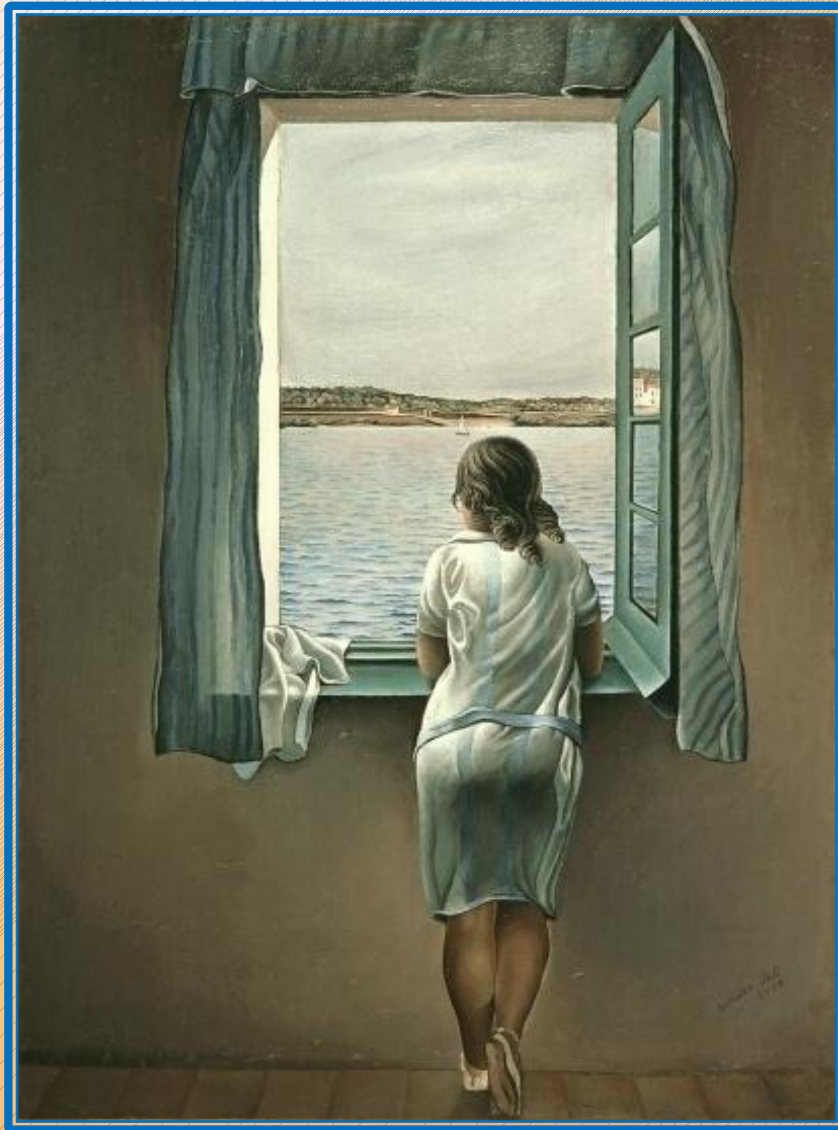
Ensayo de Ballet (1874)



SALVADOR DALÍ

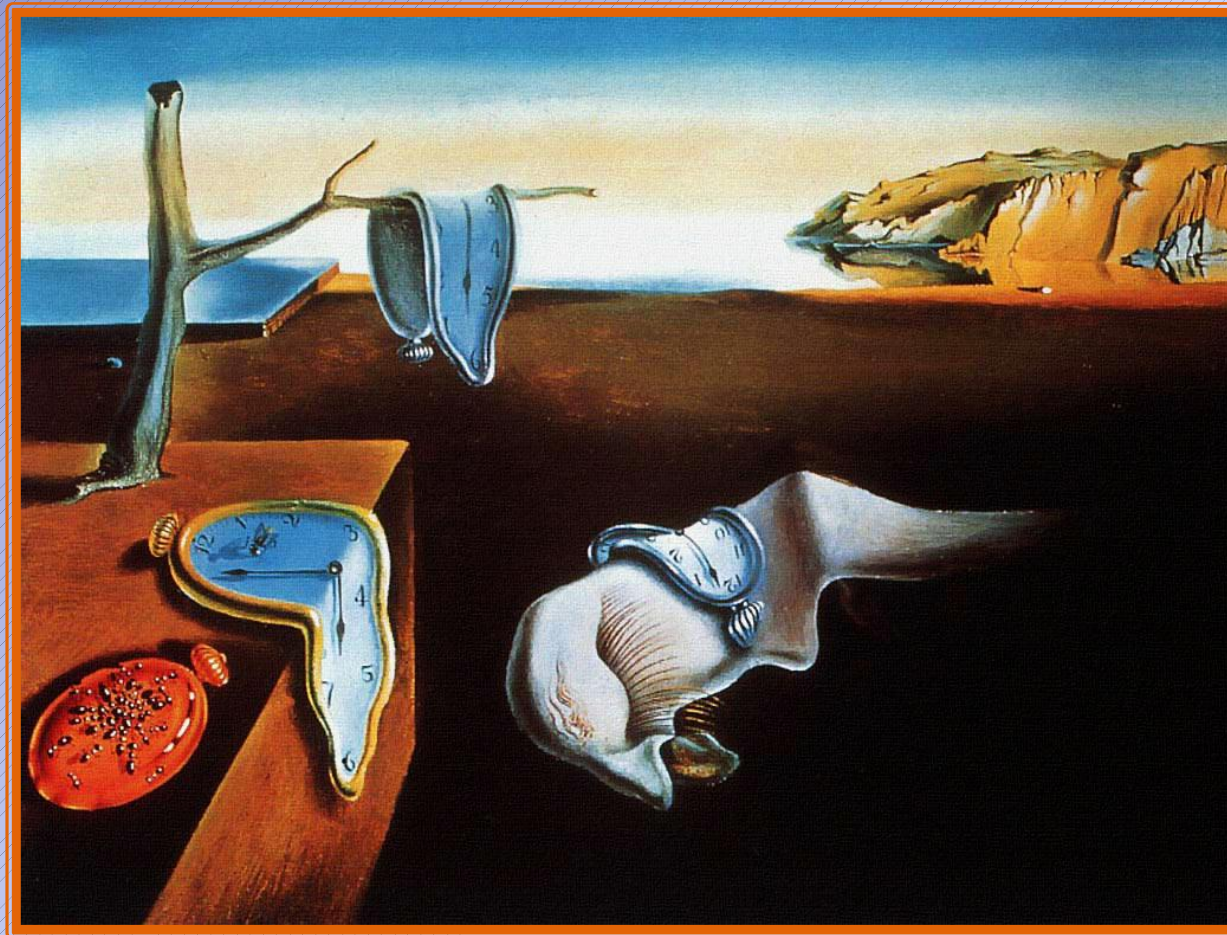
Pintor surrealista español nacido en Figueres, Girona, el 11 de mayo de 1904. En 1921 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), de donde fue expulsado en 1926. En esa época vivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde se relacionó con Federico García Lorca, Luis Buñuel, Rafael Alberti, José Moreno Villa y otros artistas. En 1929, instalado en París, donde conoció a Pablo Picasso, se adhiere al surrealismo, aunque los miembros principales del movimiento expulsarían finalmente a Dalí por sus tendencias políticas derechistas.





Muchacha
en
la ventana
(1925)





LA PERSISTENCIA DE LA
MEMORIA (1931)



Dalí
pintando a
Gala por
detrás
(1973)



FRANZ MARC



(Múnich, 1880-cerca de Verdún, Francia, 1916) Cursó estudios de filosofía y teología y frecuentó la Academia de Múnich.

Pintor alemán, uno de los componentes principales del grupo expresionista Der Blaue Reiter (El jinete azul). Se interesa muy pronto por las pinturas de animales (especialmente caballos y ciervos) en las que intenta plasmar su veneración mística por la naturaleza y también la espiritualidad que se oculta en ellos.





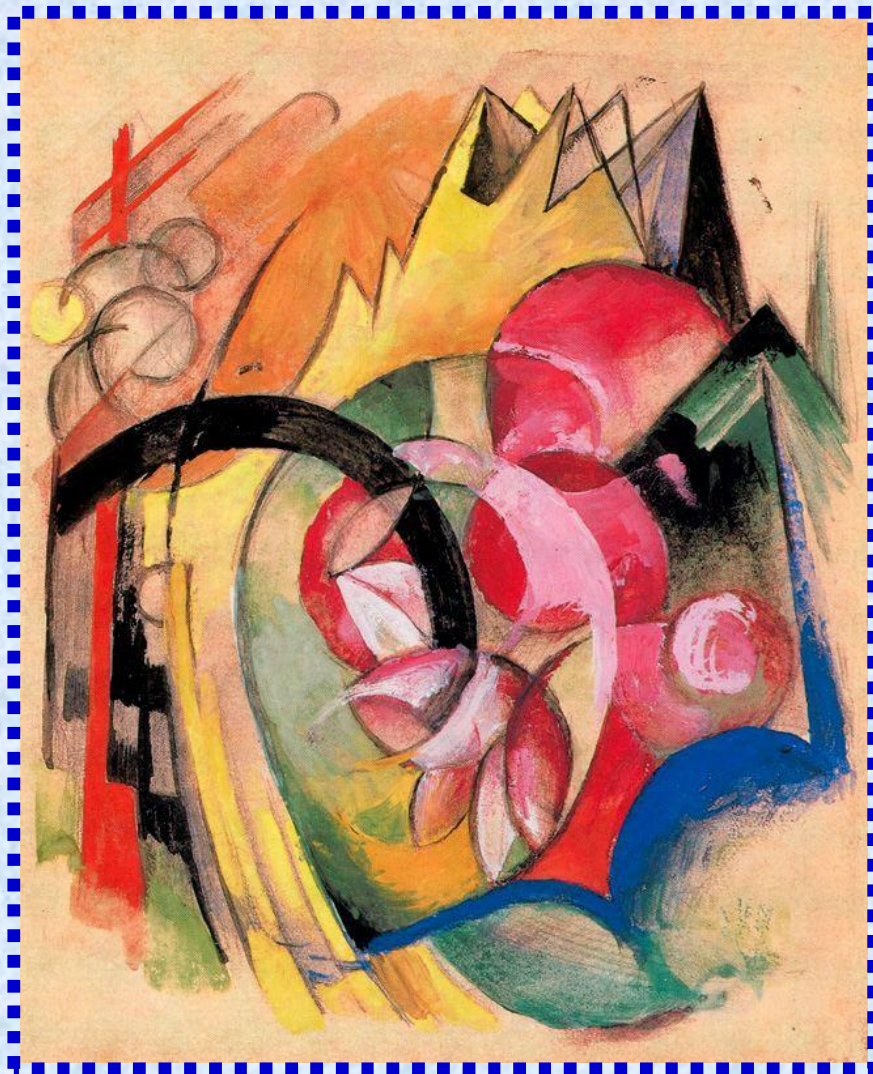
Ciervos al anochecer (1909)





Caballos pastando (1910)





Flores de
colores
(1914)



REMBRANDT HARMENSZOOM



Rembrandt Harmenszoon van Rijn, pintor barroco holandés, nace en Leiden el 15 de julio de 1606. Era hijo de un molinero perteneciente a la clase media holandesa, es uno de los más grandes pintores de la historia del arte occidental. Fue un intérprete excepcional de la naturaleza humana y un maestro de la técnica, no sólo pictórica sino también del dibujo y del grabado. Su obra produjo un gran impacto en sus contemporáneos e influyó en el estilo de muchos artistas posteriores.





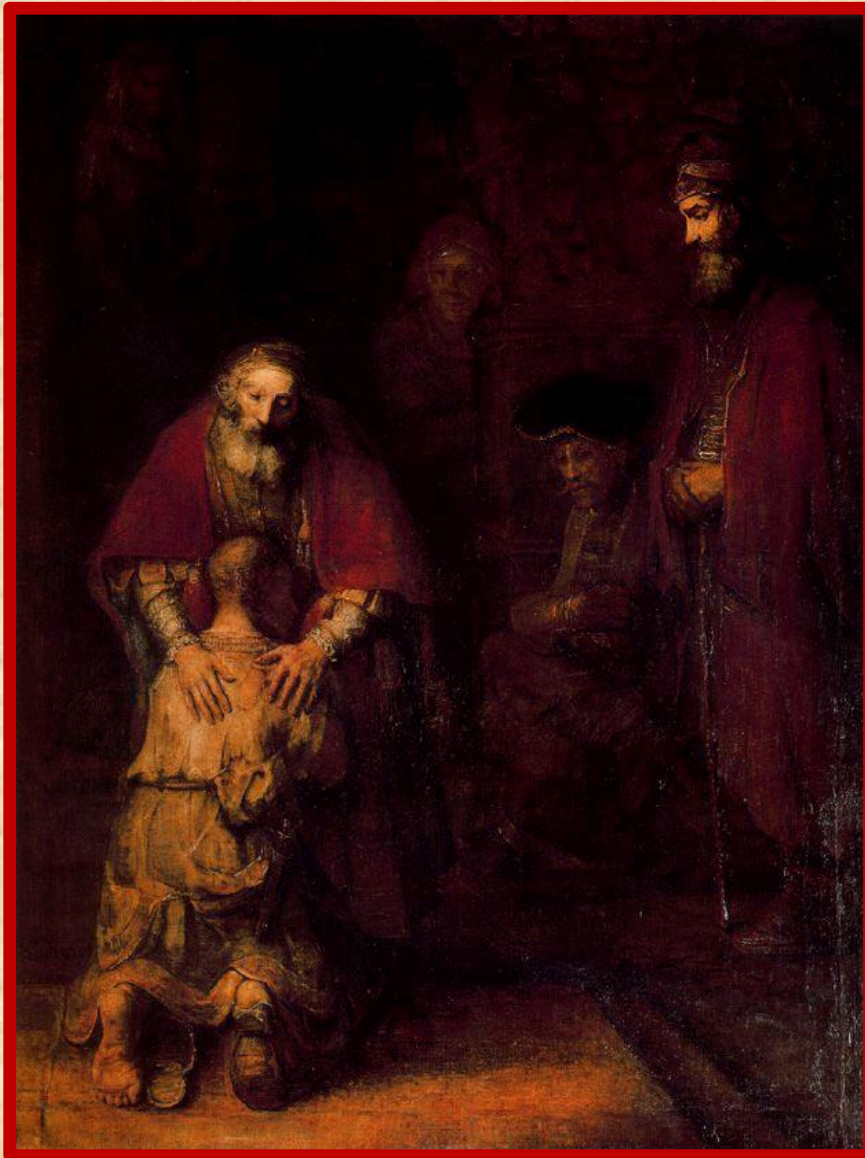
Lección de anatomía del doctor Tulp (1632)





La ronda de noche (1642)



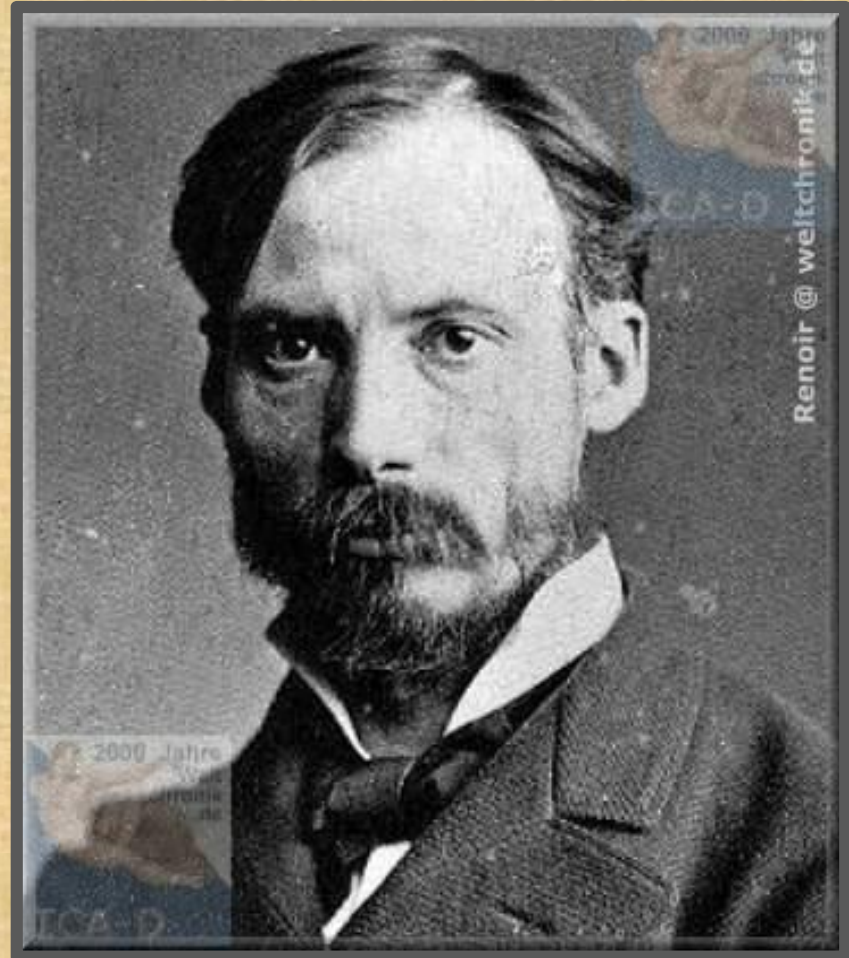


El regreso del hijo pródigo (1669)



AUGUSTE RENOIR

Pierre-Auguste Renoir nació en Limoges el 25 de febrero de 1841, siendo el penúltimo de cinco hijos. Pintor impresionista francés, famoso por sus pinturas resplandecientes e íntimas, en particular las que representan desnudos femeninos. Considerado como uno de los más grandes artistas independientes de su época, es famoso por la armonía de sus líneas, la brillantez de su color y el encanto íntimo de sus muy variados temas pictóricos.





El Moulin de la Galette
(1876)





Los Paraguas (1885)





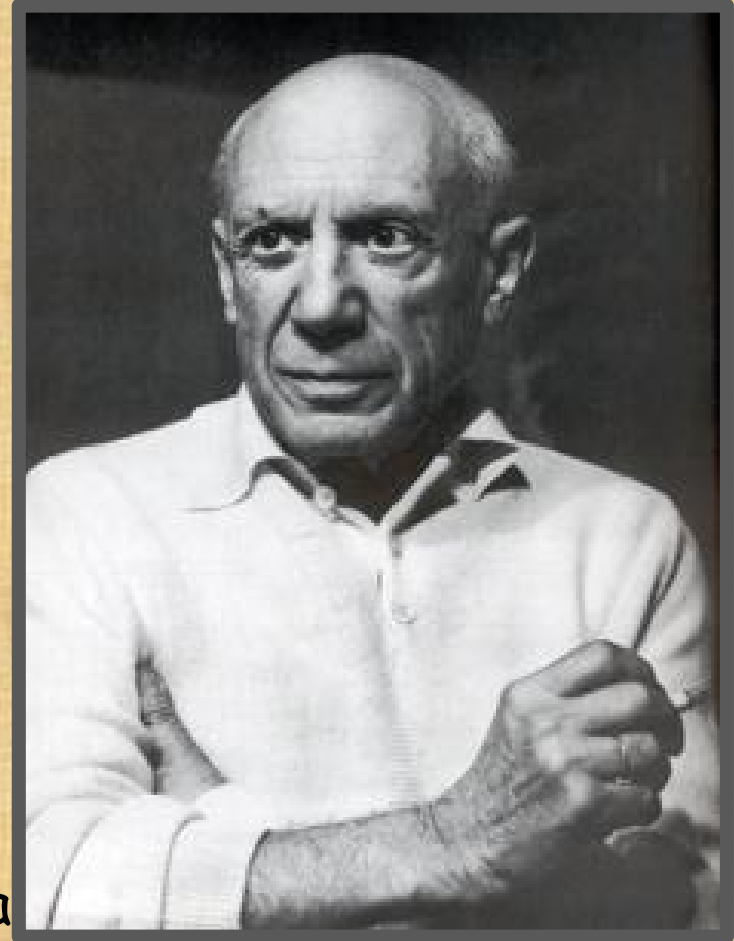
Las Bañistas Grandes (1919)



PABLO RUÍZ PICASSO

Pablo Ruíz Picasso nació el 25 de Octubre de 1881 en Málaga (España) y murió el 8 de Abril de 1973 en Mougins (Francia). Conocido como Pablo Picasso, fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque y Juan Gris, del movimiento cubista.

Considerado uno de los mayores artistas del siglo XX, participó desde la génesis de muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo.





Pablo vestido
de arlequín
(1924)





Guernica (1937)





Los Saltimbanquis (1905)

SANDRO BOTTICELLI

Su verdadero nombre era Alessandro di Mariano Filipepi. Nació en Florencia el 1 de Marzo de 1445 y murió en Florencia el 17 de Mayo de 1510. Fue uno de los pintores más destacados del renacimiento florentino. Desarrolló un estilo personalísimo, caracterizado por la elegancia de su trazo, su carácter melancólico y la fuerza expresiva de sus líneas.





La adoración de los Magos (1477)





El nacimiento de Venus (1482)





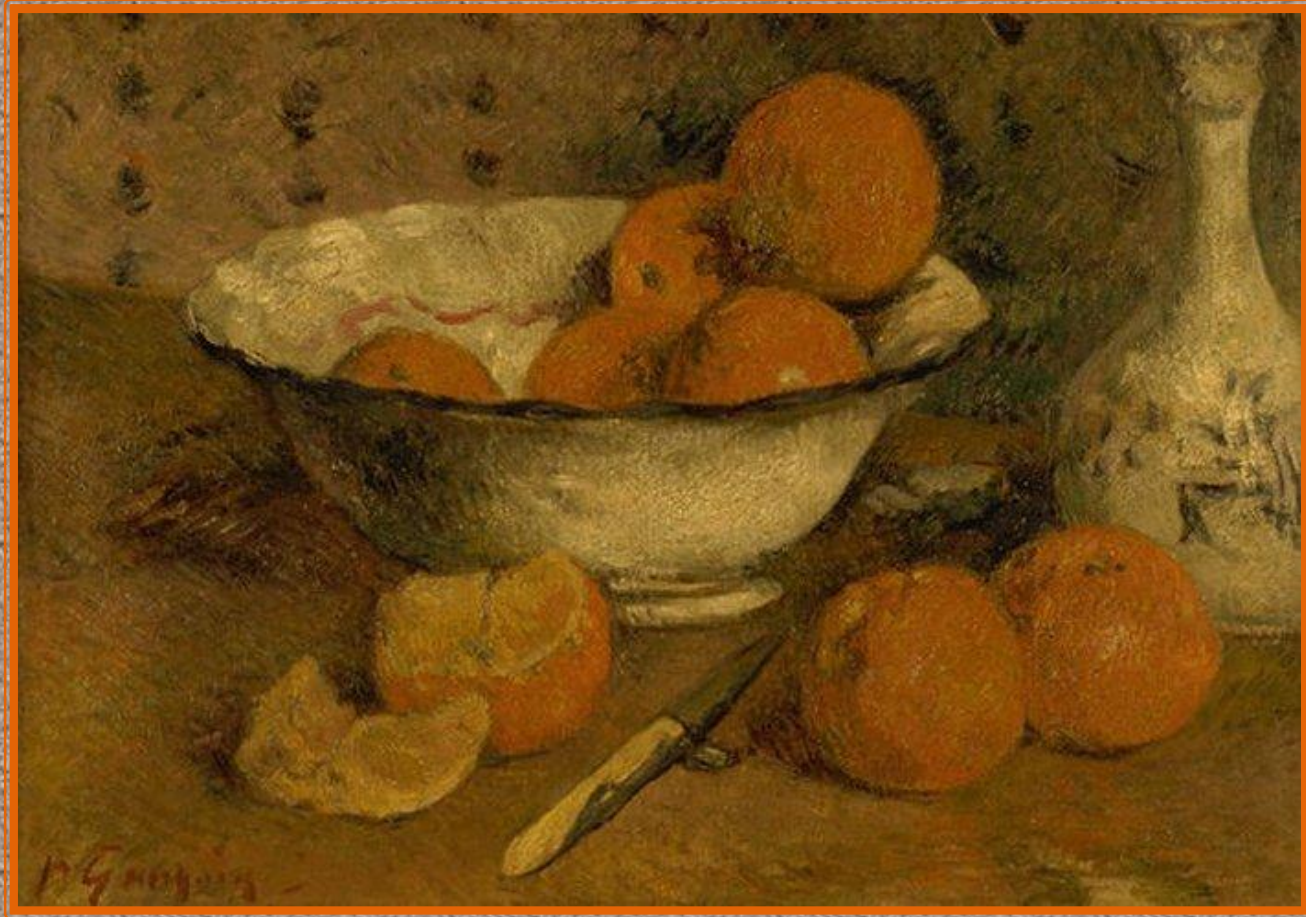
La
Anunciación
de
Cestello
(1489)



PAUL GAUGUIN

Pintor postimpresionista francés, cuyos colores exuberantes, formas bidimensionales planas y temática contribuyeron a dar forma al arte moderno. Nació en París el 7 de junio de 1848 y murió el 9 de mayo de 1903, en una familia liberal de clase media, su madre era hija de la célebre socialista y feminista Flora Tristán. Después de una juventud aventurera, que incluye una estancia de cuatro años en Perú con su familia y un empleo en la marina mercante francesa, se convirtió en un agente de bolsa de París con éxito.





Naturaleza muerta con
naranjas (1880)





Arearea (1892)

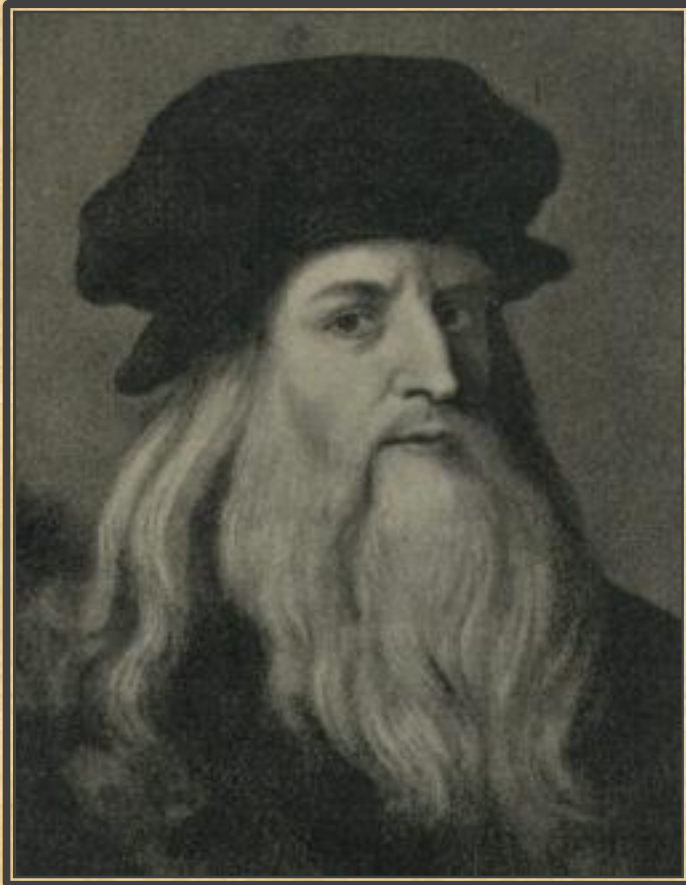




Jinetes en la playa (1902)



LEONARDO DA VINCI



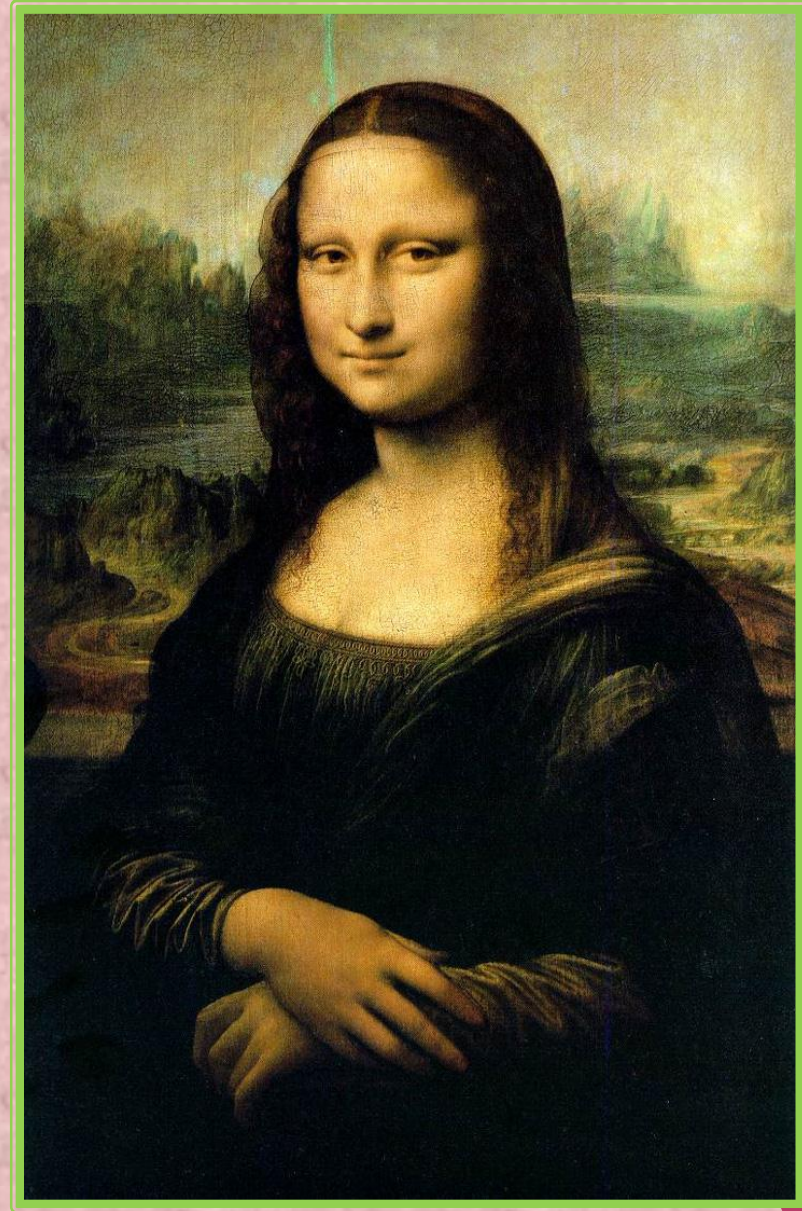
Nació en 1452 en la villa toscana de Vinci, hijo natural de una campesina. Murió en Amboise el 2 de mayo de 1519. Leonardo da Vinci es para muchas personas el prototipo de hombre del renacimiento, de hombre que cultivó el arte, el pensamiento, la ciencia y la tecnología. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico. Sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron la evolución del arte italiano durante más de un siglo después de su muerte.



La Virgen de
las Rocas
(1483-1486)



La Gioconda
(1503-1506)





La virgen
y el niño
(1510)



EL BOSCO

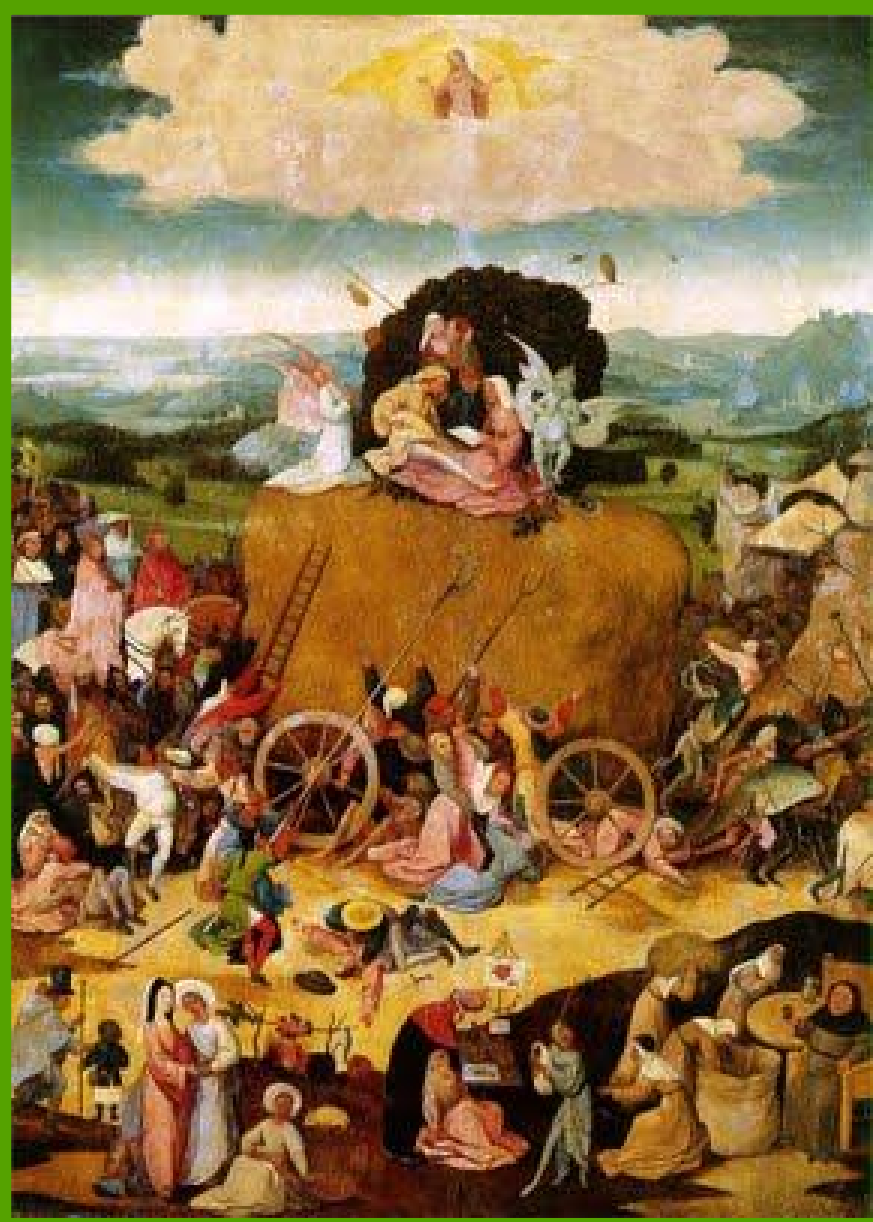


Uno de los pintores holandeses más personales, conocido por su obra enigmática que representa complejos temas religiosos de gran fantasía e imaginación demoníaca. Hieronymus Bosch nació en 1450 en Hertogenbosch y murió en 1516, una próspera ciudad de Brabante. Su padre y su abuelo fueron artistas en la misma localidad donde, parece ser, el Bosco permaneció toda su vida. Contrajo matrimonio con Aleyt van Marvenne y fue miembro de la Hermandad de Nuestra Señora y un devoto católico.

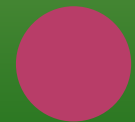


Las Bodas de Caná (1480)





Las
tentaciones
de San
Antonio
(1500)





El Jardín de
las Delicias
(1500-1510)



BEATO ANGÉLICO



Fue llamado Angélico y también Beato por su temática religiosa, la serenidad de sus obras y porque era un hombre de extraordinaria devoción. Nació en Vicchio (Toscana) en 1400 y murió en 1455. Su verdadero nombre era el de Guido di Pietro.

Pintor italiano, se orientó hacia un arte expresivo, instalado en el espacio y bañado por la dulce luz florentina, que no atenúa en absoluto la solidez de la composición y la firmeza de los volúmenes. Todas estas cualidades aparecen con gran evidencia en sus obras.





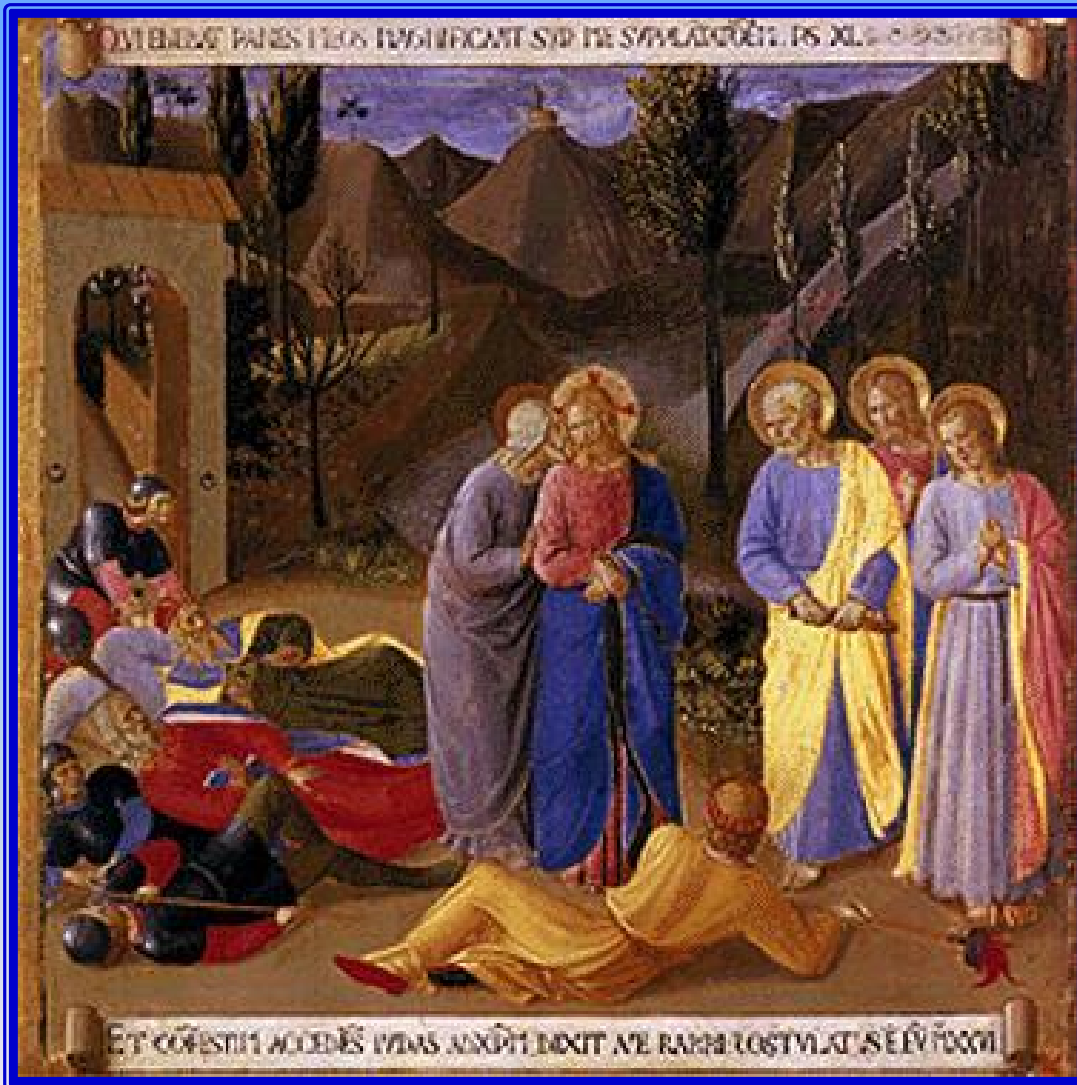
La Anunciación (1430-1432)





La Coronación
de la Virgen
(1438-1450)



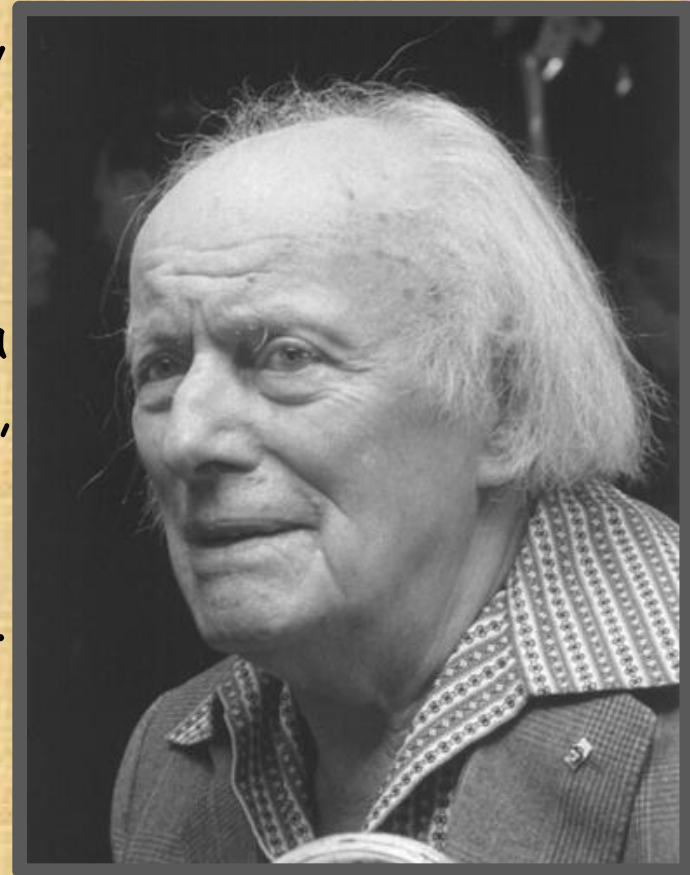


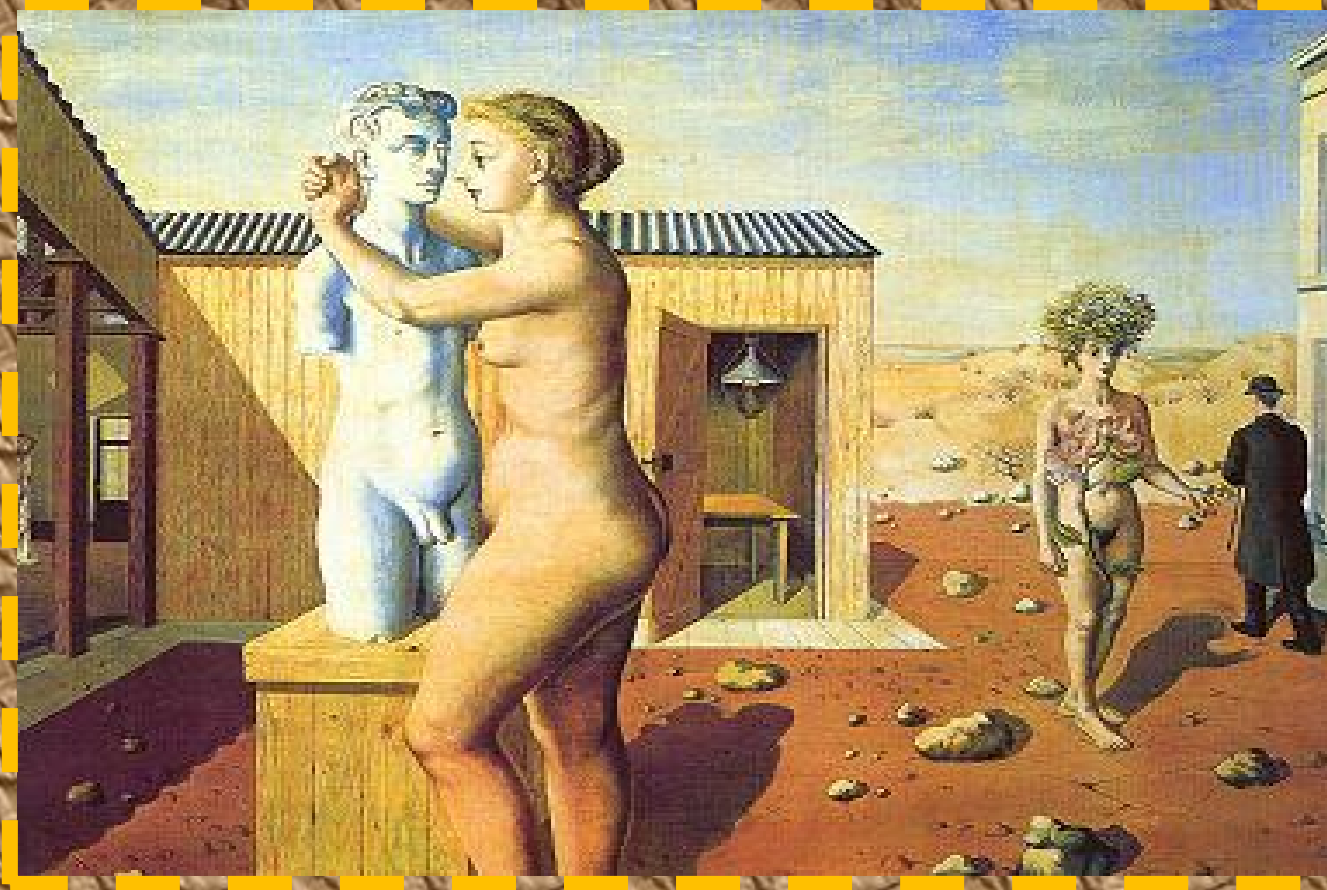
El beso de Judas (1450)



PAUL DELVAUX

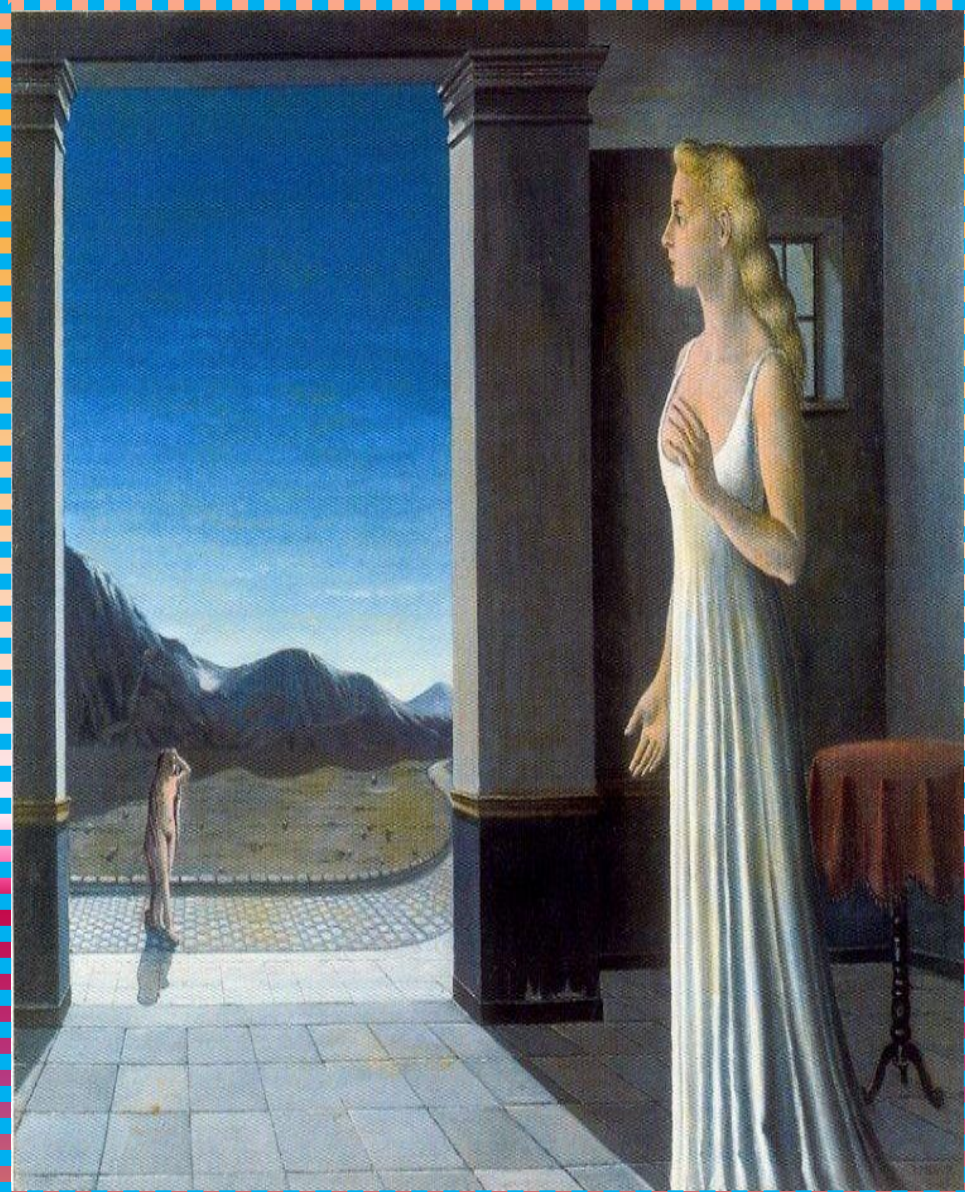
Pintor belga nacido en Antheit en 1897 y murió en 1994). Empezó pintando casi exclusivamente paisajes, para pasar a practicar una especie de realismo impresionista. En los años treinta notó la influencia del expresionismo flamenco, y, bajo la influencia de De Chirico y Magritte, una década más tarde, ya participaba en exposiciones surrealistas. Considerado uno de los grandes maestros del surrealismo, junto con Dalí y Magritte. Su técnica, casi académica, contrasta con su afición por los temas misteriosos y por la plasmación de un mundo onírico y personal.





Pygmalion (1939)





El Amanecer (1943)





La Venus dormida (1944)



GUSTAVE COURBET

Nació en Francia el 10 de Junio de 1819, hijo de una familia acomodada de agricultores del Franco Condado y falleció en 1877. Pintor francés muy prolífico y de gran influencia que, junto a sus compatriotas Honoré Daumier y Jean François Millet, fue pieza fundamental en el origen de la escuela realista de pintura del siglo XIX. Llegó a París alrededor de 1840, según parece para estudiar derecho, sin embargo, se dedicó a pintar, cosa que aprendió copiando las obras maestras del Museo del Louvre.





Entierro en Ornans (1851)





El Sueño (1868)





El mar en calma (1869)

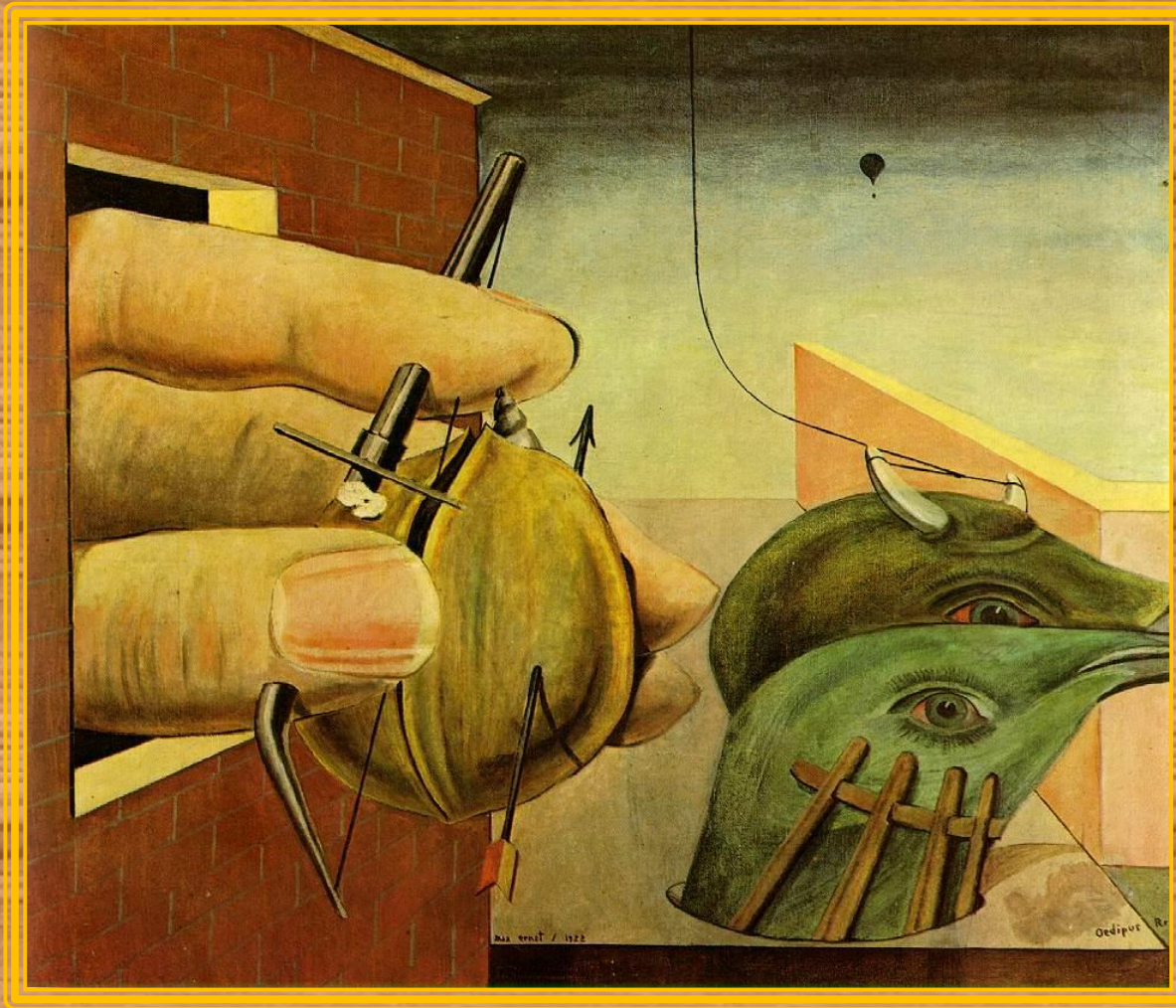


MAX ERNST

Nació en Alemania el 2 de Abril de 1891 y falleció el 1 de Abril de 1976. fue un artista alemán nacionalizado francés considerado figura fundamental tanto en el movimiento dadá como en el surrealismo. A lo largo de su variada carrera artística, Ernst se caracterizó por ser un experimentador infatigable, utilizando una extraordinaria diversidad de técnicas, estilos y materiales

En todas sus obras buscaba los medios ideales para expresar, en dos o tres dimensiones, el mundo extradimensional de los sueños y la imaginación.





Oedipus Rex 1922





El Ángel del hogar (1937)



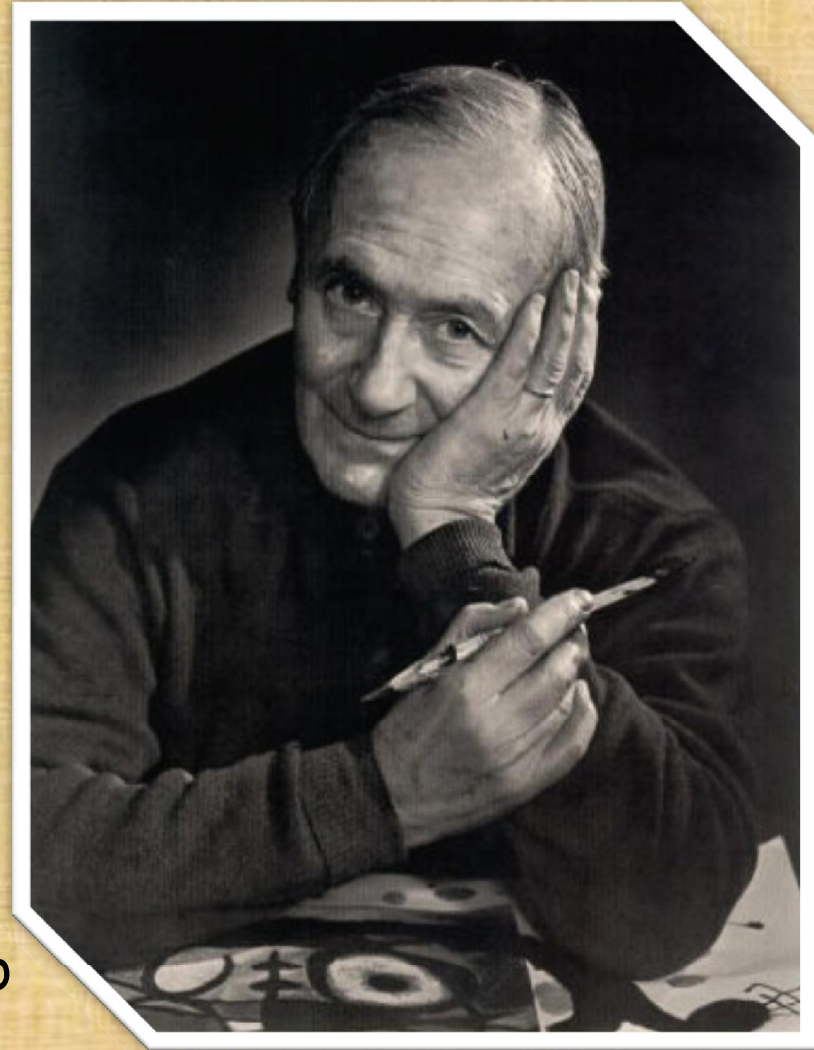


El Ojo del Silencio (1944)



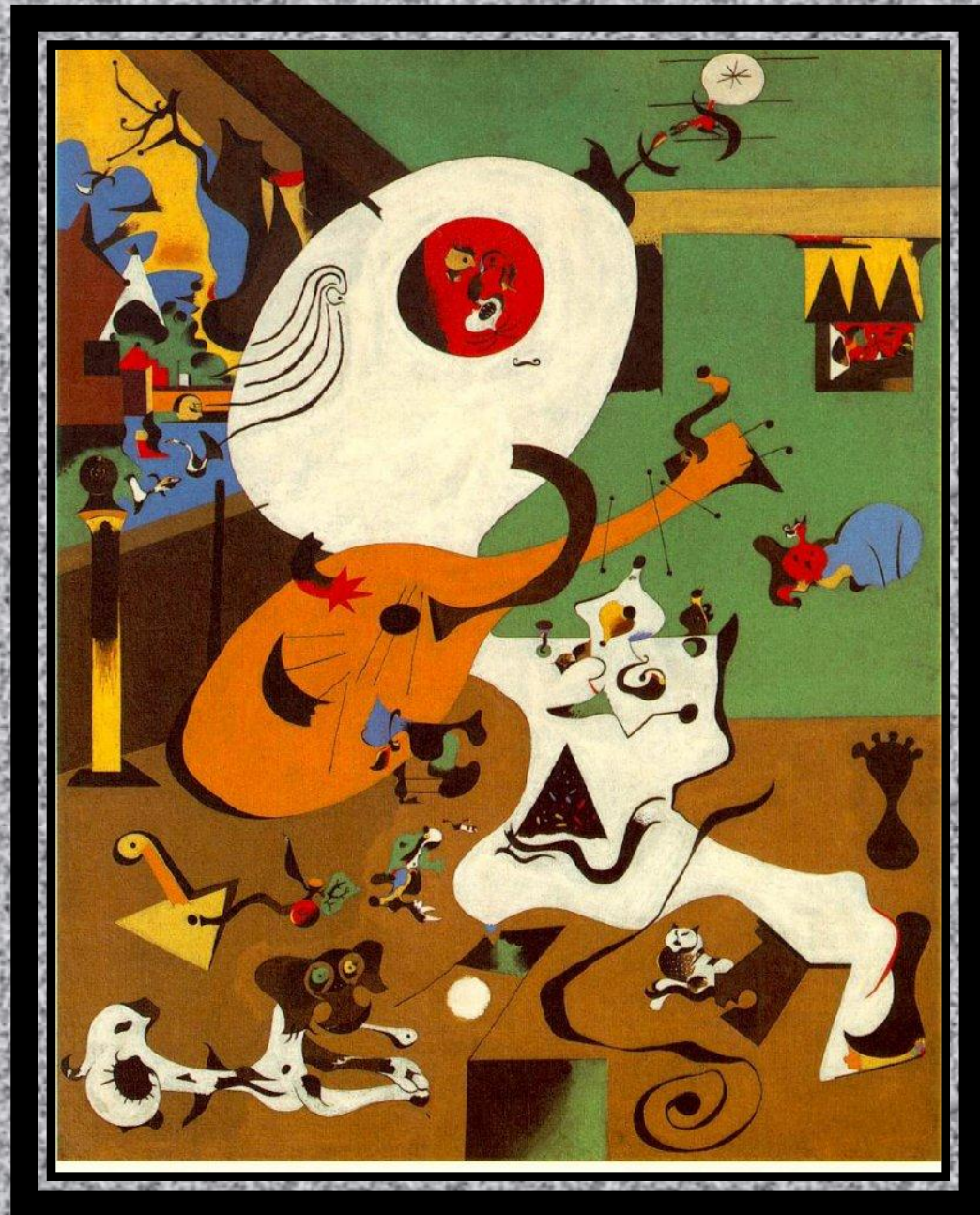
JOAN MIRÓ

Nació en Barcelona el 20 de Abril de 1893 y murió en Palma de Mallorca el 25 de Diciembre de 1983. Pintor español cuyas obras recogen motivos extraídos del reino de la memoria y el subconsciente con gran fantasía e imaginación, y que se hallan entre las más originales del siglo XX. Miró arranca de la memoria, de la fantasía y de lo irracional para crear obras que son transposiciones visuales de la poesía surrealista. A menudo comportan una visión humorística o fantástica, conteniendo imágenes distorsionadas de animales jugando, formas orgánicas retorcidas o extrañas construcciones geométricas.





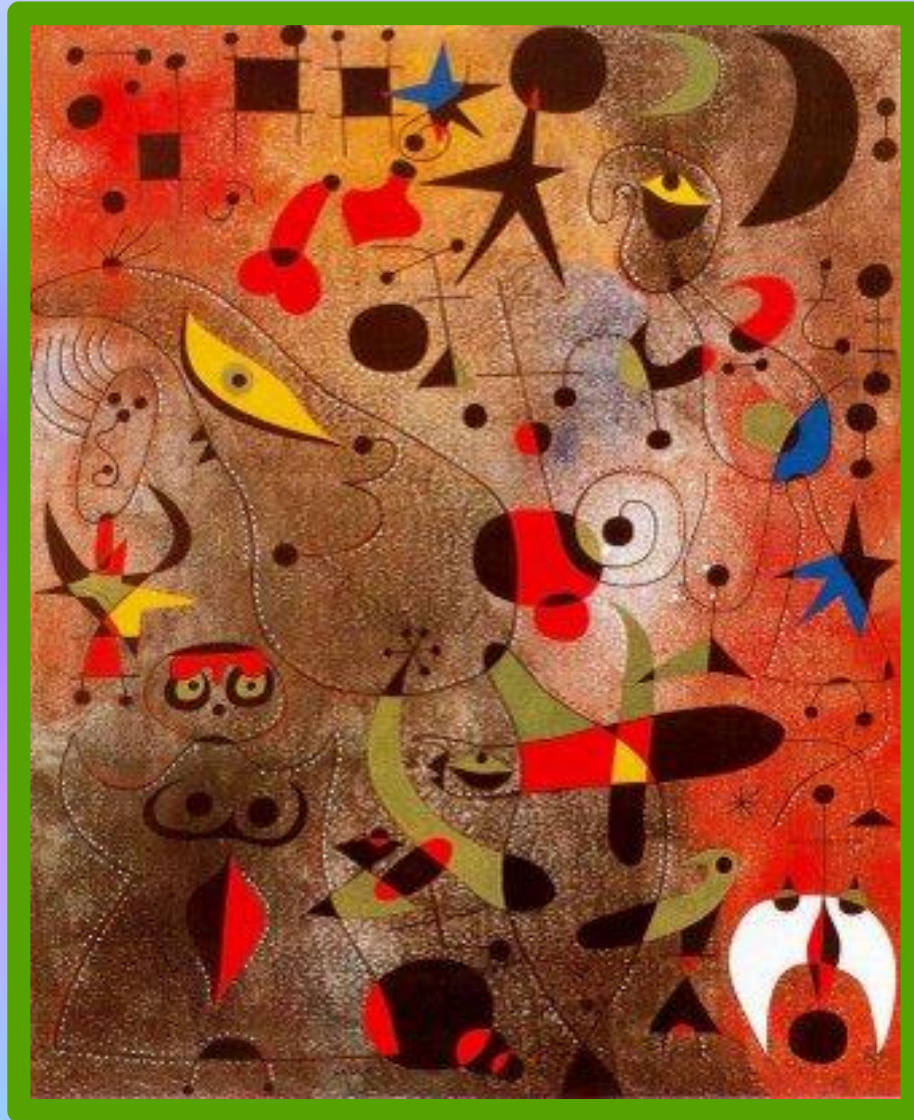
El Carnaval del Arlequín
(1925)



Interior
Holandés
(1928)



Constelación:
Despertando
al Amanecer
(1944)

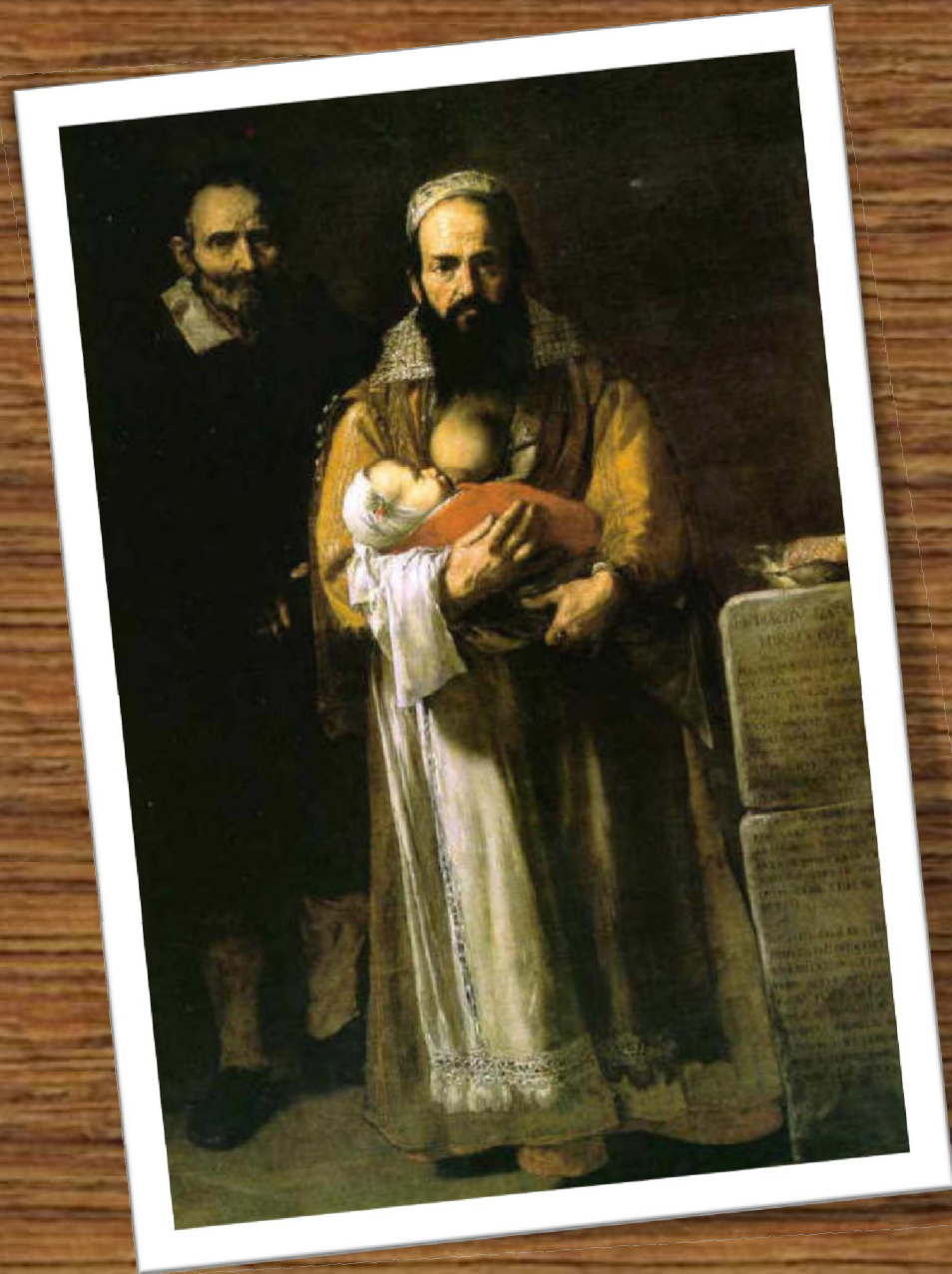


JOSÉ RIBERA

Pintor barroco español. Nació en Xátiva (Valencia) en 1591 y casi no se conocen datos sobre su primera formación artística, aunque aparece documentado en Italia, concretamente en Parma en 1611. Tras pasar por Roma, donde ingresó en la Academia de San Lucas llegó a Nápoles (1616), ciudad en la que va a desarrollar toda su carrera pictórica hasta su muerte en 1652 como el

pintor favorito de los virreyes de España residentes en dicha ciudad, así como de diferentes congregaciones religiosas. En Nápoles fue conocido con el sobrenombre de el Españolito, por su corta estatura.





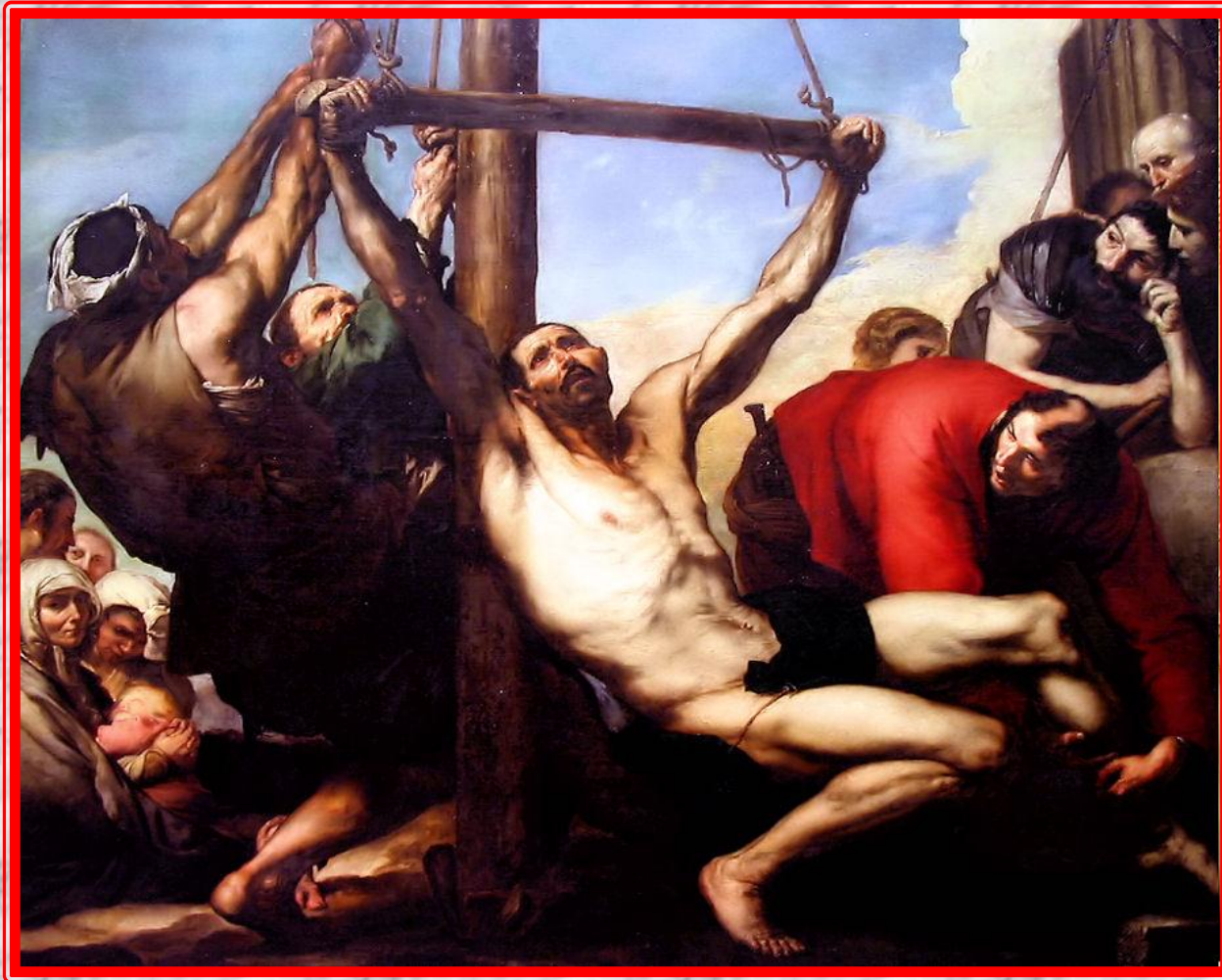
La Mujer
barbuda
(1631)





La degollación de Marsyas
(1637)





El Martirio de San Felipe
(1639)



GIOTTO DI BONDONE



El pintor y arquitecto italiano más importante del siglo XIV. Su concepción de la figura humana, que representó con líneas amplias y redondeadas -en lugar de la representación plana y bidimensional de los estilos gótico y bizantino- indica una preocupación por el naturalismo que significó un punto de inflexión en la evolución de la pintura occidental. Giotto di Bondone nació en Colle di Vespignano, cerca de Florencia. Se sabe muy poco de sus comienzos, pero se cree que trabajó como aprendiz en Florencia antes de comenzar una carrera que le llevaría a Roma, Padua, Arezzo, Rímini, Asís y Nápoles. Toda su obra es de temática religiosa.



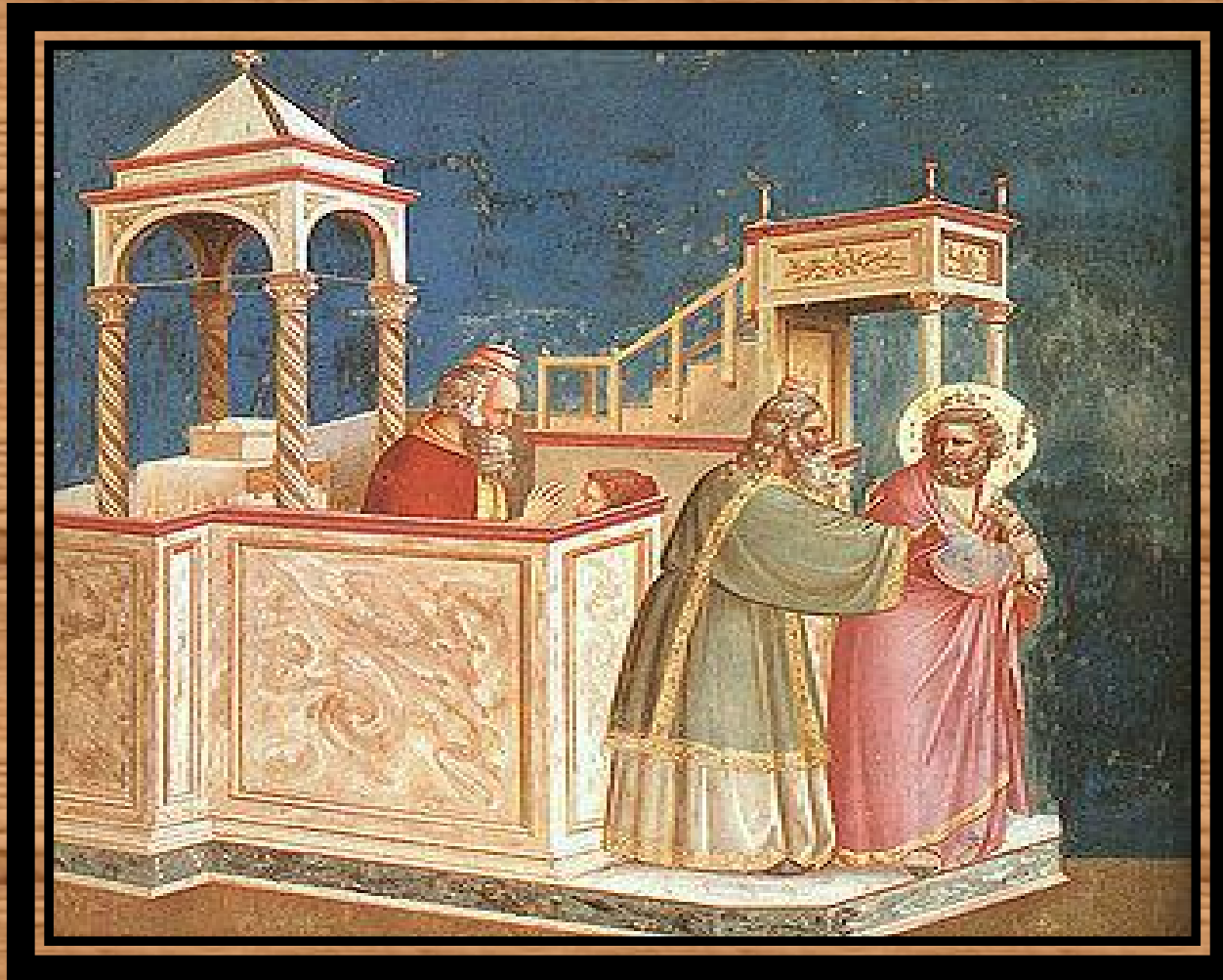
San Francisco predicando a los pájaros (1298)





El Anuncio a
Santa Ana
(1305)





Los sacerdotes expulsan del templo a San Joaquin (1306)



MICHELANGELO MERISI

Pintor barroco italiano. Fue uno de los exponentes más destacados de la pintura del naturalismo barroco de comienzos del siglo XVII. Su utilización de modelos populares para pintar sus primeras obras profanas y posteriores composiciones religiosas atrajo la atención de la Contrarreforma por su realismo directo y por su carácter devocional. Fue asimismo muy importante su utilización del claroscuro para imprimir dramatismo en sus obras. Su nombre verdadero era Michelangelo Merisi y nació el 28 de septiembre de 1573 en la ciudad de Caravaggio, en Lombardía, de donde tomó su sobrenombre.





Los músicos (1596)





La vocación de
San Mateo
(1600)





La Flagelación de Cristo (1607)



MASACCIO

El primer gran pintor del renacimiento italiano cuyas innovaciones en el empleo de la perspectiva científica abrieron el periodo de la pintura moderna.

Masaccio, cuyo verdadero nombre era Tommaso Cassai, nació en San Giovanni Valdarno, cerca de Florencia en 1401. En 1422 pasó a formar parte del gremio de pintores florentinos. Su personal estilo pictórico debe poco a otros maestros, si exceptuamos la gran figura del siglo XIV, Giotto, aunque hay una gran diferencia entre ambos, los personajes de Giotto recuerdan piedras labradas, mientras que los de Masaccio parecen de carne y hueso.



Tríptico de San Juvenal (1422)

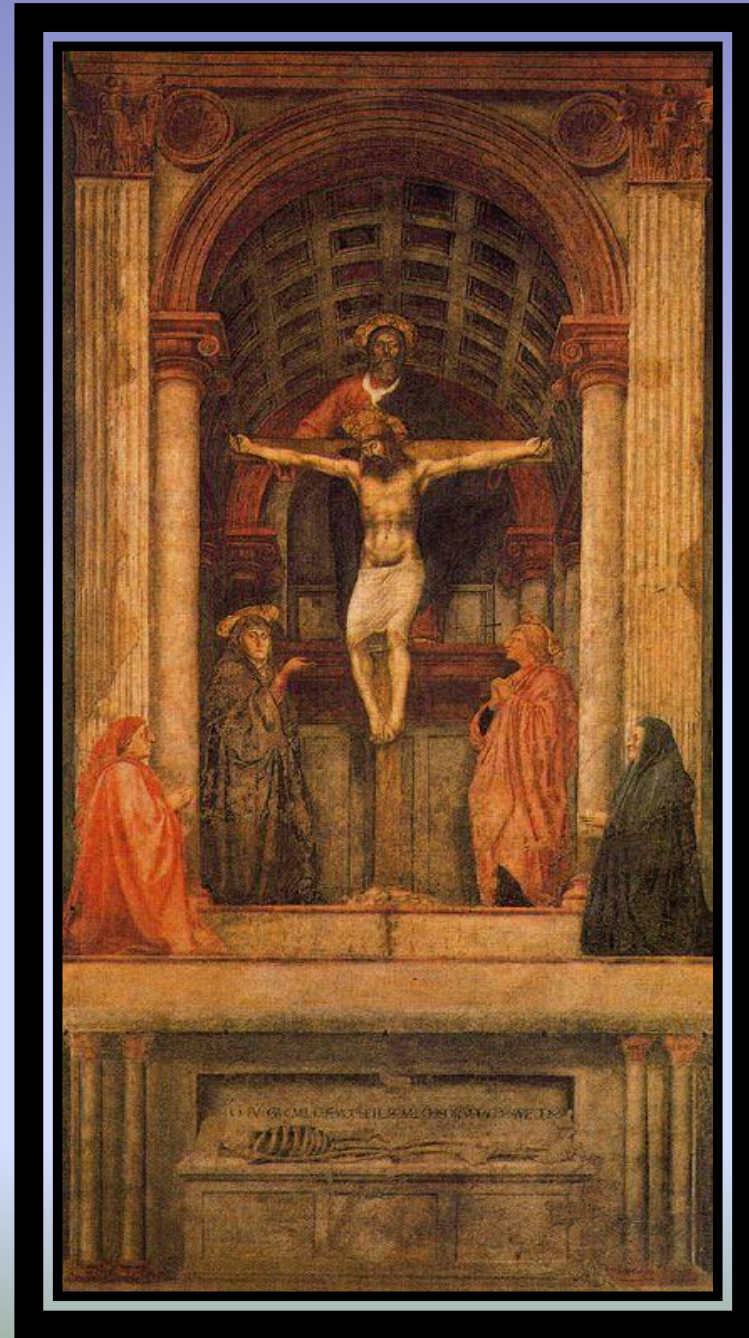




La Virgen con
Santa Ana
(1425)



La Santísima Trinidad (1428)



FRANCISCO DE GOYA

Pintor y grabador español considerado uno de los grandes maestros de la pintura de su país. Marcado por la obra de Velázquez, habría de influir, a su vez, en Edouard Manet, Pablo Picasso y gran parte de la pintura contemporánea. Formado en un ambiente artístico rococó, evolucionó a un estilo personal y creó obras que, como la famosa El 3 de mayo de 1808, los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío (1814, Museo del Prado, Madrid), siguen causando, hoy día, el mismo impacto que en el momento en que fueron realizadas. Goya nació en la pequeña localidad aragonesa de Fuendetodos (cerca de Zaragoza) el 30 de marzo de 1746. Su padre era pintor y dorador de retablos y su madre descendía de una familia de la pequeña nobleza de Aragón.





La Gallina Ciega (1789)





La familia de Carlos IV
(1801)





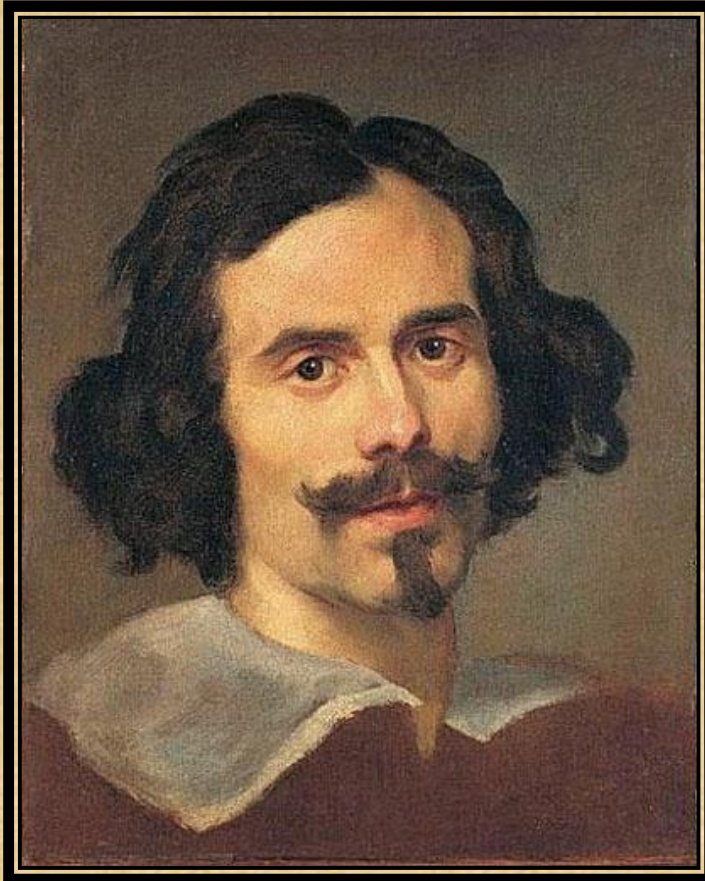
Los fusilamientos del 3 de Mayo (1814)



2. ESCULTORES



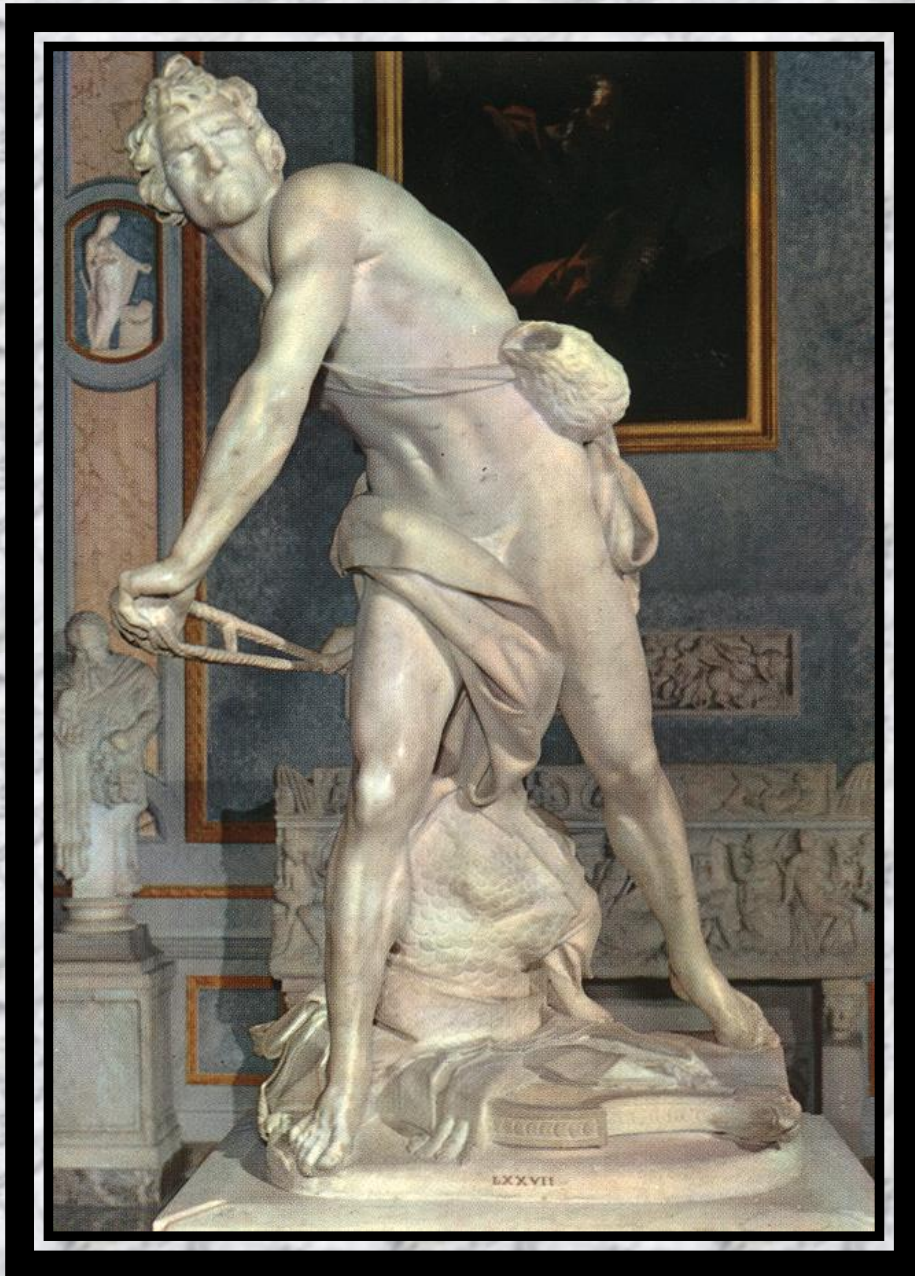
GIAN LORENZO BERNINI



Nació en Nápoles el 7 de diciembre de 1598. Fue uno de los artistas más sobresalientes del barroco italiano. Su actividad artística no se reduce a la escultura, también fue un gran arquitecto, pintor, dibujante y escenógrafo; concibió espectáculos de fuegos artificiales, realizó monumentos funerarios y fue autor teatral. Su arte es la quintaesencia de la energía y solidez del barroco en su apogeo. En la escultura, su gran habilidad para plasmar las texturas de la piel o de los ropajes, así como su capacidad para reflejar la emoción y el movimiento, eran asombrosas.

Bernini introdujo cambios en algunas manifestaciones escultóricas como los bustos, las fuentes y las tumbas. Su influencia fue enorme durante los siglos XVII y XVIII.





David
(1623-1624)



San Longinos
(1629-1638)





Éxtasis de Santa Teresa (1645-1652)



GREGORIO FERNÁNDEZ



Nació en 1576 y murió el 22 de Enero de 1636. Tuvo un gran taller con varios aprendices y colaboradores. Era muy conocido por todo el norte de España, incluso Castilla, Extremadura, Galicia, Asturias y el País Vasco. Allí desarrolló un taller con numerosos seguidores.

Su realismo, un tanto recio, pero no vulgar ni morboso, se aprecia en la honda expresión de los rostros, en la forma de destacar las partes más significativas y en los elementos que añade (postizos) para aumentar la sensación de autenticidad:

los ojos son de cristal, las uñas y los dientes de marfil, los coágulos de sangre son de corcho, las gotas de sudor y las lágrimas son de resina... Sin embargo, se muestra refinado en el tratamiento anatómico, en la sencillez de sus composiciones y en la contención de los gestos. Es muy característica su forma esquemática de tratar el drapeado, con pliegues rígidos, puntiagudos y acartonados («*plegado metálico*»).





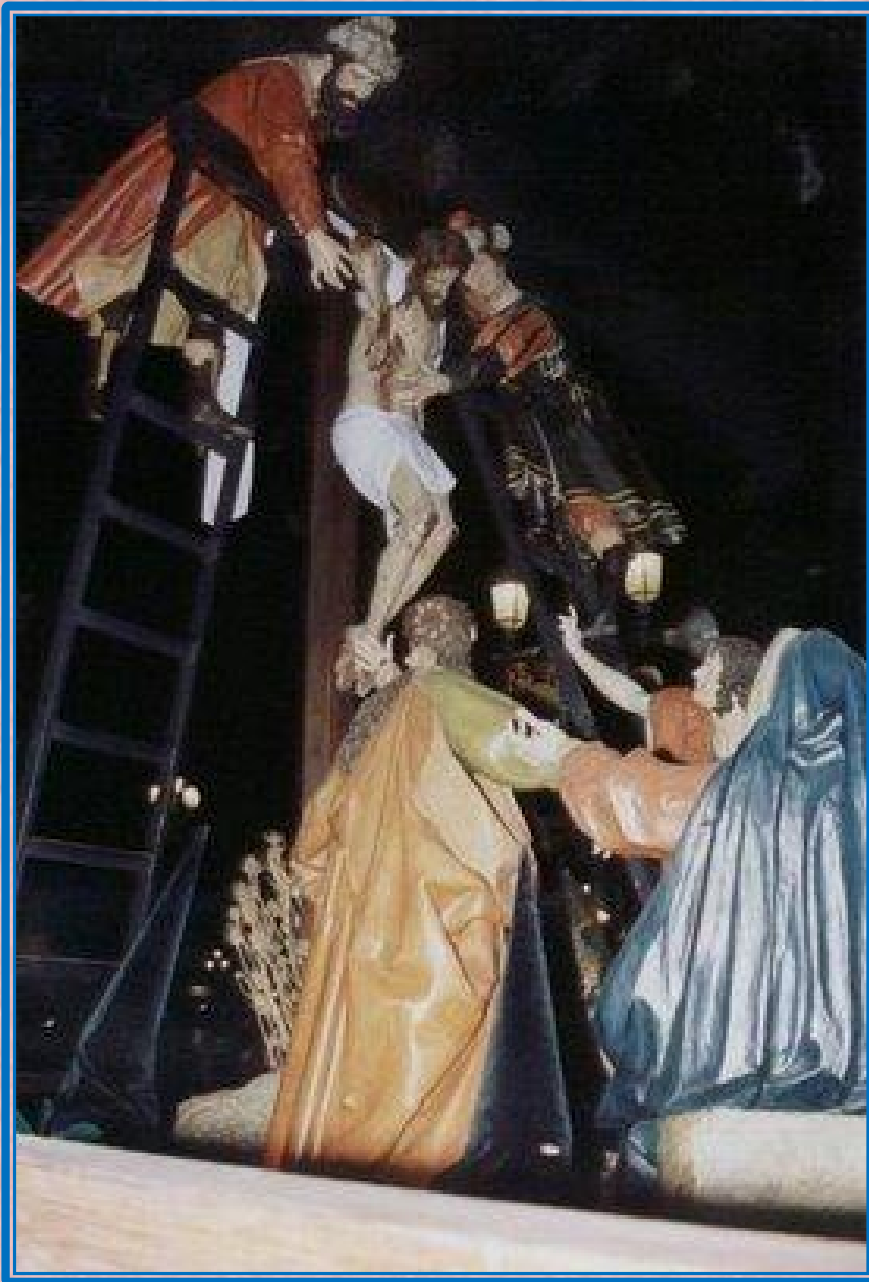
Piedad (1616-1617)





Cristo Yacente (1614-1615)





Paso del
Descendimiento
(1623-1624)



DONATELLO

Seudónimo de Donato di Niccolò di Betto Bardi nació en Florencia en 1386. Generalmente se le considera como el escultor más original del renacimiento italiano y uno de los artistas más importantes de ese periodo. Donatello nació en Florencia y era hijo de un cardador de lana. A la edad de 17 años fue ayudante de Lorenzo Ghiberti en la construcción y ornamentación de las famosas puertas de bronce del baptisterio de San Juan de Florencia. Más adelante también trabajó en colaboración con Filippo Brunelleschi, con quien parece que fue a Roma para estudiar los monumentos de la antigüedad clásica.





San Jorge
(1415-1417)





David en
bronze
(1446)



Magdalena
penitente
(1454-1455)



JUAN DE MESA

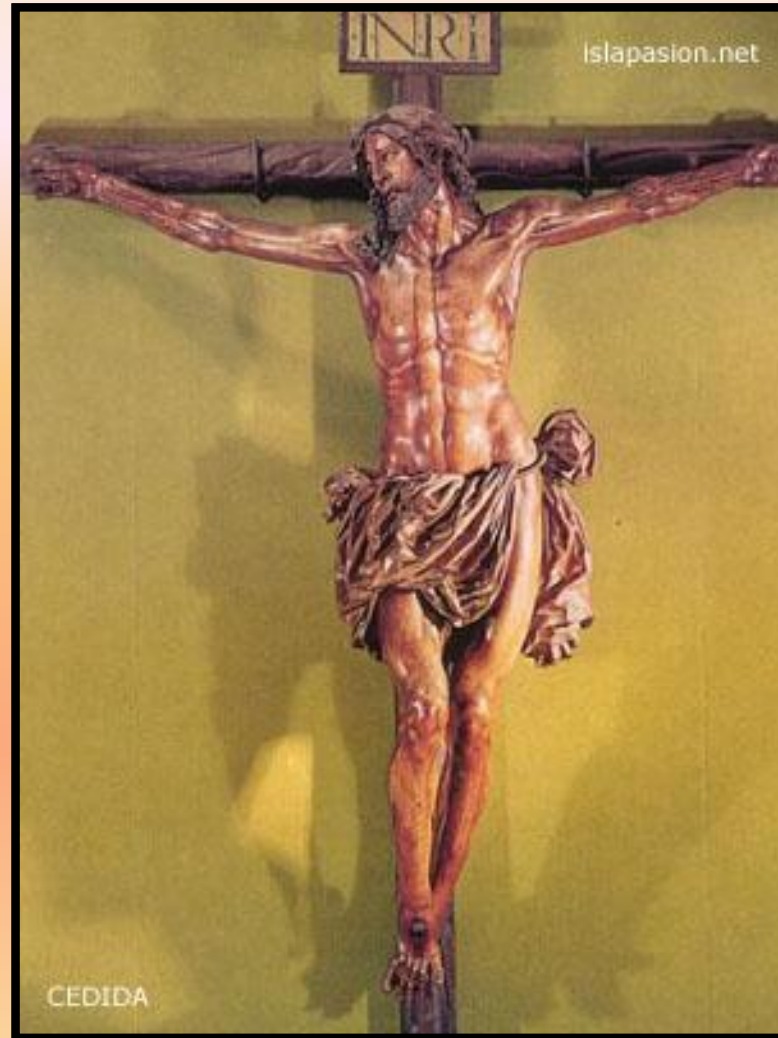
Juan de Mesa y Velasco nace en Córdoba, siendo bautizado en la Iglesia de San Pedro de esta ciudad el 26 de junio de 1583.

Cronológicamente, Juan de Mesa se inicia como imaginero en 1615 con una imagen de *San José con Jesús de la mano*, obra concertada con fray Alonso de la Concepción para realizar en blanco -sin estofar ni encarnar-, pues su policromía corresponde a una actuación posterior del siglo XVIII.

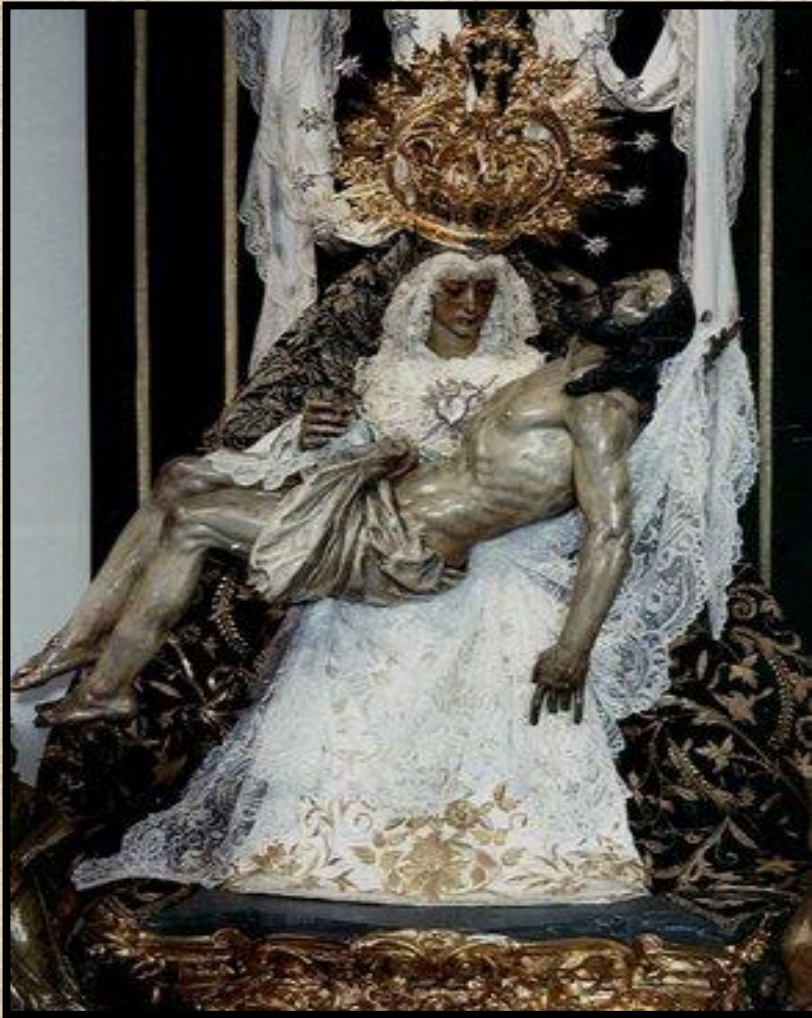
Después de algunas obras *menores* comienza y se consolida su etapa más importante como gran imaginero de imágenes procesionales, que va de 1618 a 1623.



Cristo de la Agonía (1622)



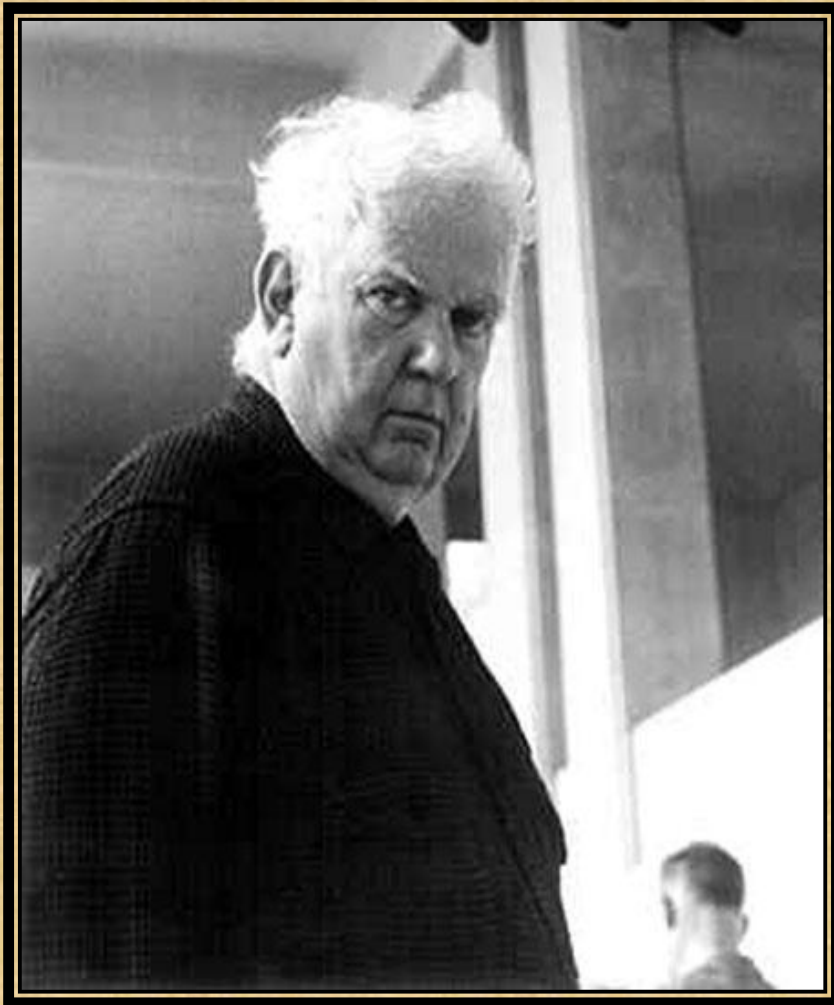
JESUS DEL GRAN PODER
(1620) ←



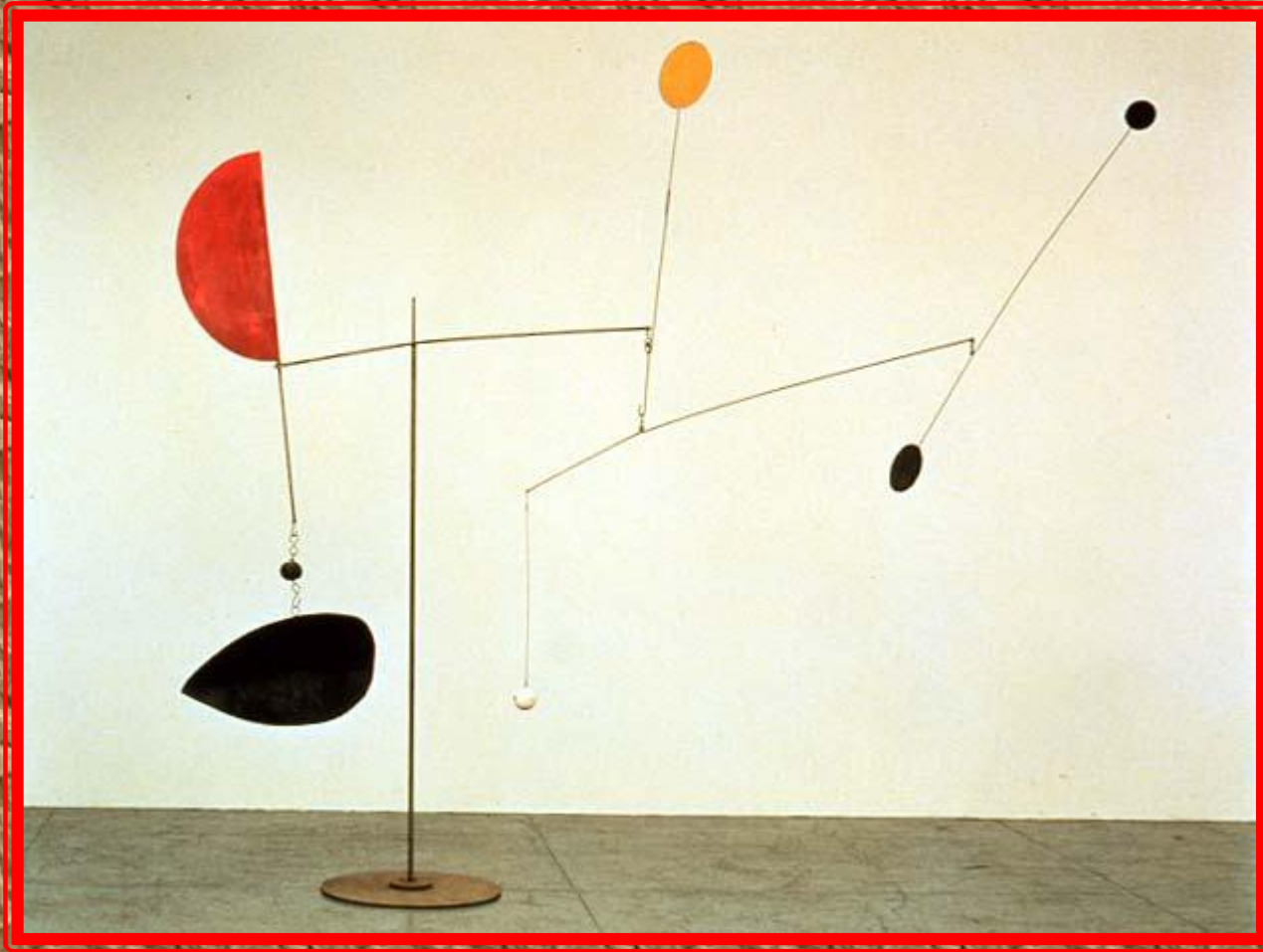
↗
Nuestra Señora de
las Angustias
(1627)



ALEXANDER CALDER



Escultor estadounidense de gran vitalidad y versatilidad, famoso por sus móviles, considerado como uno de los artistas más innovadores e ingeniosos del siglo XX. Calder, hijo y nieto de distinguidos escultores estadounidenses, nació el 22 de julio de 1898 en Filadelfia. En 1919 obtuvo el título de ingeniero en el Instituto Stevens de Tecnología. En 1923 ingresó en la Asociación de Estudiantes de Arte de Nueva York y en el otoño de 1926 se instaló en París. Sus esculturas en alambre — retratos satíricos y deliciosos personajes del circo en miniatura (1927-1932, Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York)— le dieron fama internacional.

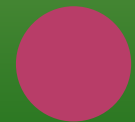


Pez de Acero (1934)





Font de
Mercuri
(1937)





Quatre Ales (1974)

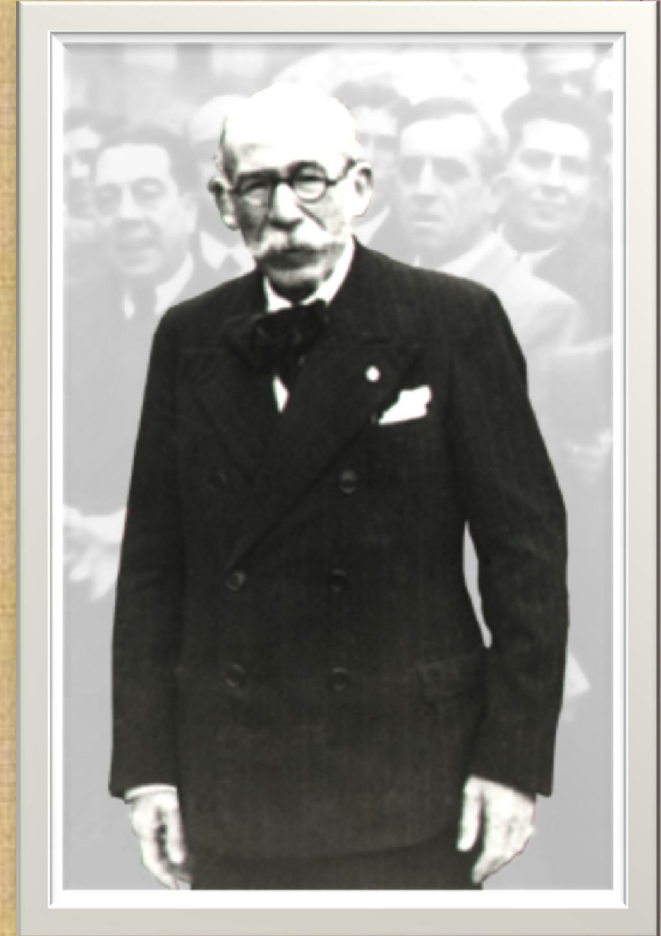


MARIANO BENLLIURE

Mariano Benlliure nació en el Grao de Valencia, en el seno de una familia de amplia tradición artística. Sería además, un artista precoz, pues desde muy niño dejó muestra de su don para la escultura. Sus primeros concursos y exposiciones tuvieron lugar antes de cumplir los diez años.

El que sería uno de los más famosos escultores españoles del siglo XX comenzó a cultivar en su juventud una materia en la que ocupa un lugar destacado: la tauromaquia, con representaciones en bronce de las distintas suertes y protagonistas del toreo. A los trece años participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 presentando un grupo escultórico de cera llamado *La cogida de un picador*.

Su dedicación principal, sin embargo, era entonces la pintura, que siguió cultivando en París al lado de su maestro Domingo Marqués. En 1879, fue a Roma, donde, fascinado por Miguel Ángel, abandonó los pinceles para dedicarse exclusivamente a la escultura.





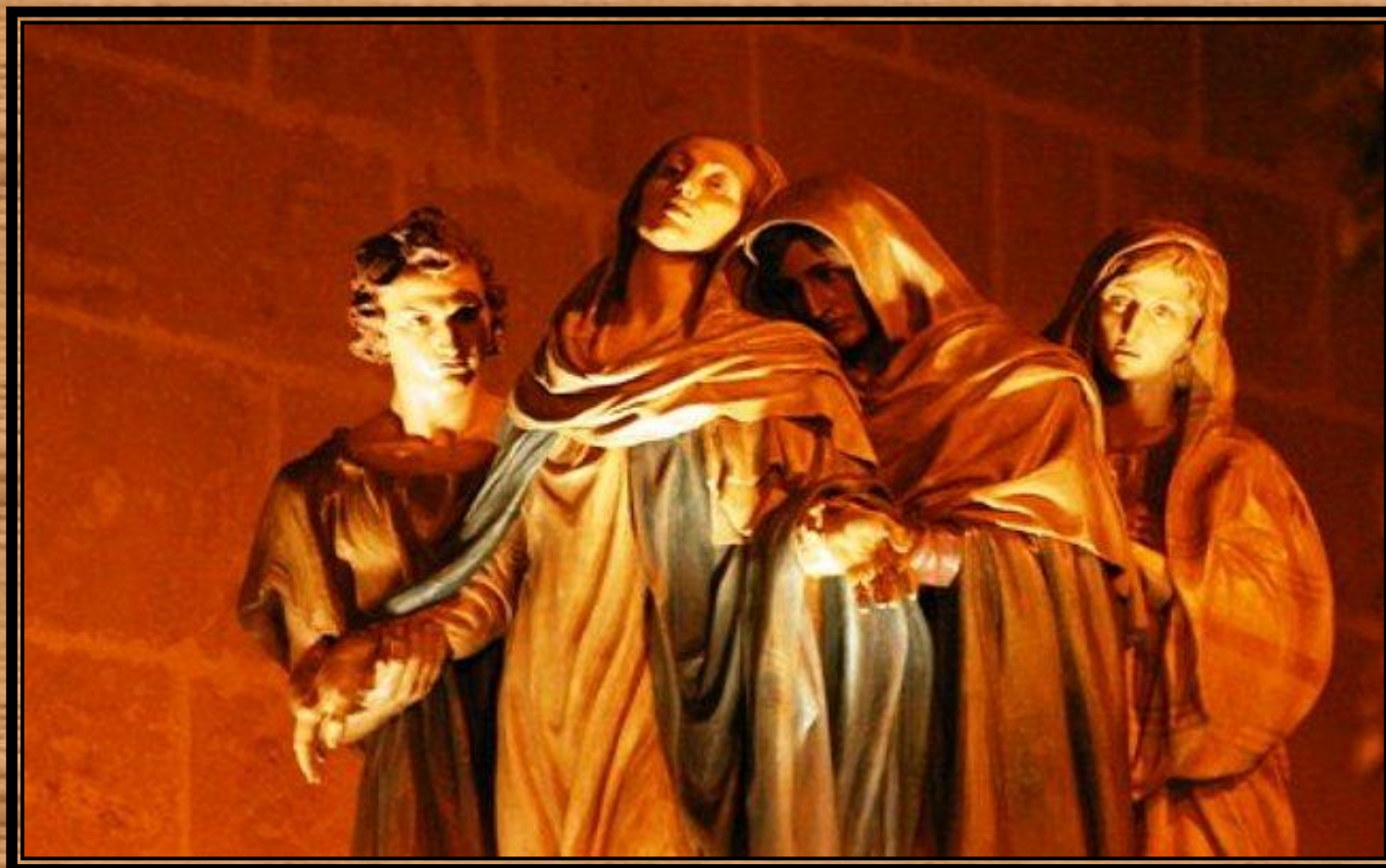
Monumento al
Teniente Ruiz
Mendoza
(1891)





Santísima
Virgen del
Primer dolor
(1946)



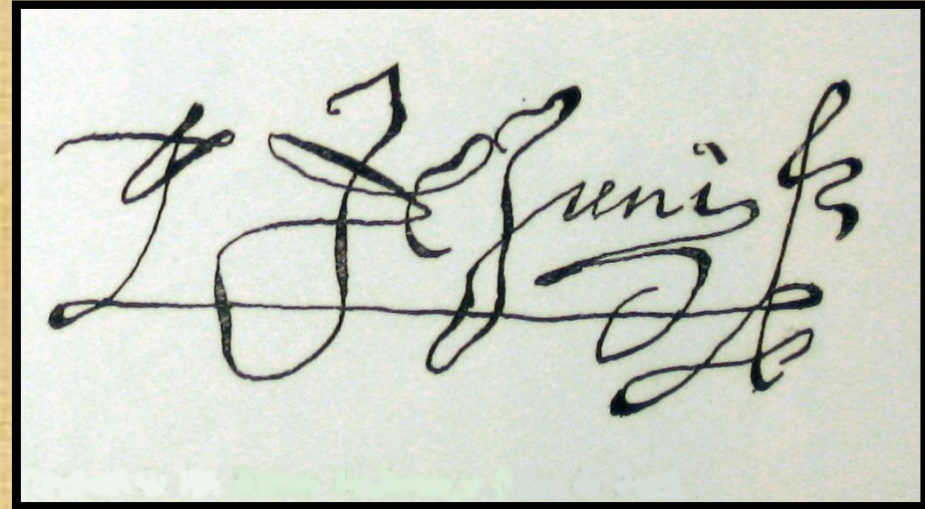


Santísimo Cristo de
difuntos y ánimas (1946)



JUAN DE JUNI

Juan de Juni se formó en Francia y en Italia, de donde fue llamado por el obispo Pedro Álvarez de Acosta que era portugués, para construir el palacio episcopal de Oporto, después viajó a España hacia 1533, donde trabajó en León y participó en la realización de la decoración escultórica de la fachada del



edificio de San Marcos con los relieves del *Descendimiento* y en la parte alta el de la *Resurrección* así como en el claustro con el altorrelieve del *Nacimiento de Cristo* realizado en piedra, también intervino en la obra de la sillería del coro. Se sabe que en el año 1537 estaba modelando unas figuras en barro cocido y policromado para la iglesia de San Francisco de Medina de Rioseco.



Entierro de Cristo
(1541-1543)

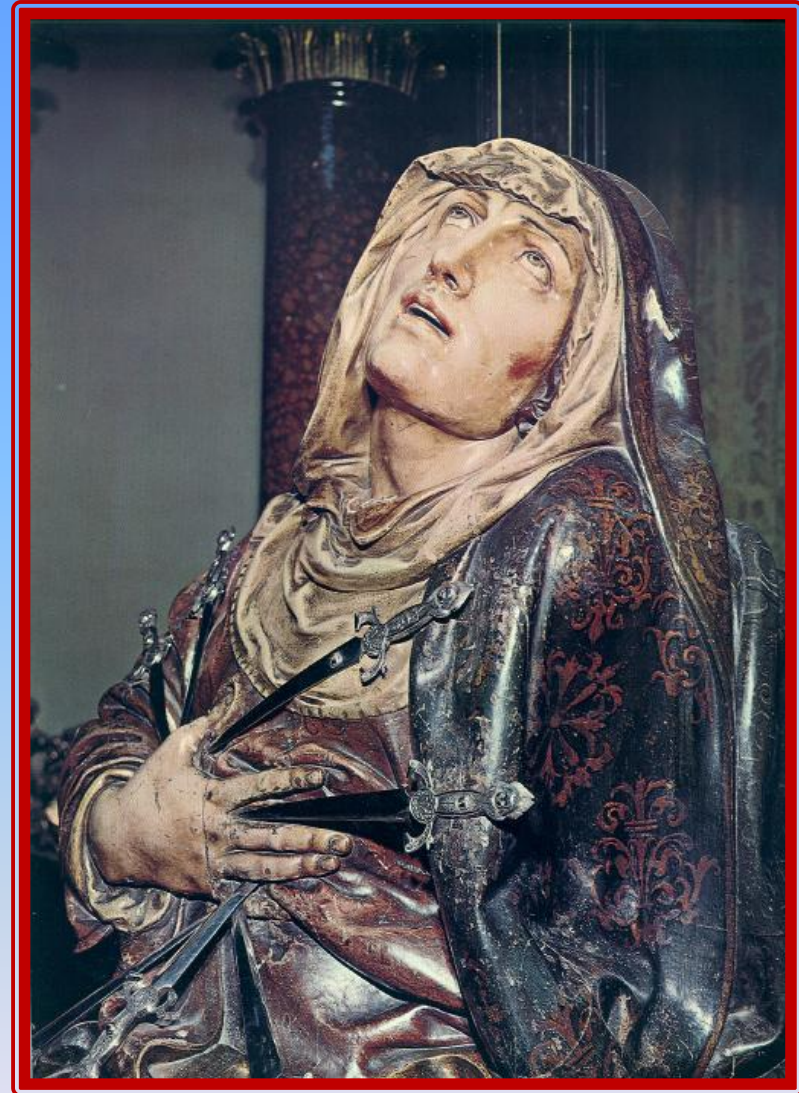




Retablo mayor
de Santa María
de la Antigua
(1545-1562)



Virgen de las
Angustias
(1567)



ALONSO BERRUGUETE

Alonso Berruguete es un representante manierista dentro de la corriente escultórica renacentista que a lo largo del s.XVI tuvo lugar en España.

Alonso Berruguete formará parte, junto con Diego de Siloé y Bartolomé Ordóñez, del denominado grupo de las "águilas del Renacimiento español". Formados en Italia, regresarán a España hacia la segunda década de 1500 trayendo consigo lo asimilado en el país itálico y contribuyendo, de esta manera, a la renovación de la escultura del momento.





Sacrificio de
Isaac
(1527-1532)





Transfiguración de Cristo
(1543-1547)





Sepulcro del Cardenal
Tavera (1554-1561)



RICARDO BELLVER

Nació en Madrid el 23 de febrero de 1845 y murió el 20 de diciembre de 1924. Fue un escultor español. Recibió sus primeras enseñanzas artísticas de la mano de su padre, el valenciano y también escultor Francisco Bellver y Collazos . Fue alumno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo varios premios en las categorías de *Anatomía Pictórica* y de *Dibujo del Antiguo, Natural y Paños*. La crítica de su tiempo acogió muy favorablemente las obras de Bellver, que fue nombrado académico y acabó como director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.



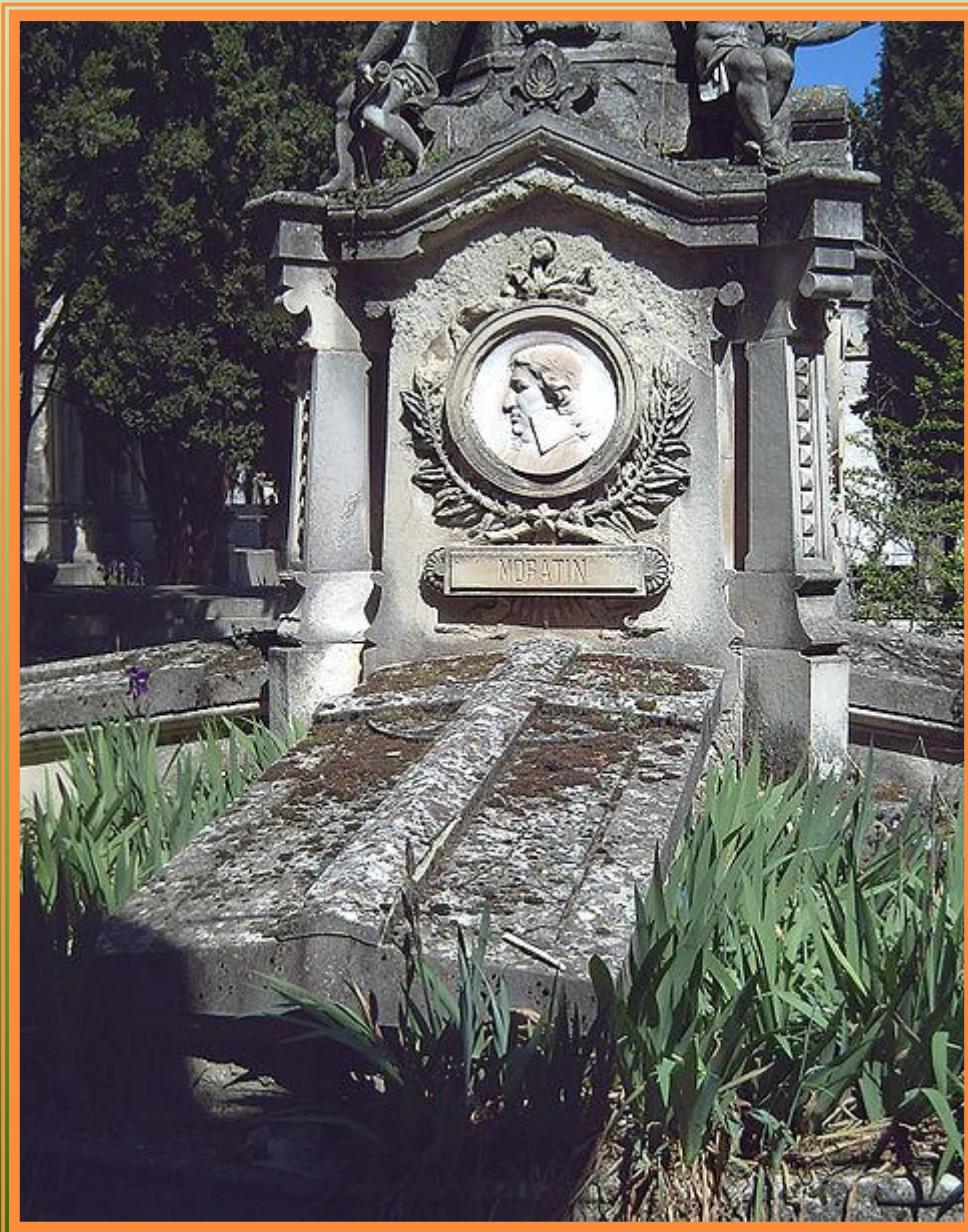


El ángel caído
(1878)

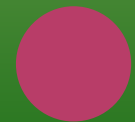


Juan Sebastián El Cano (1888)



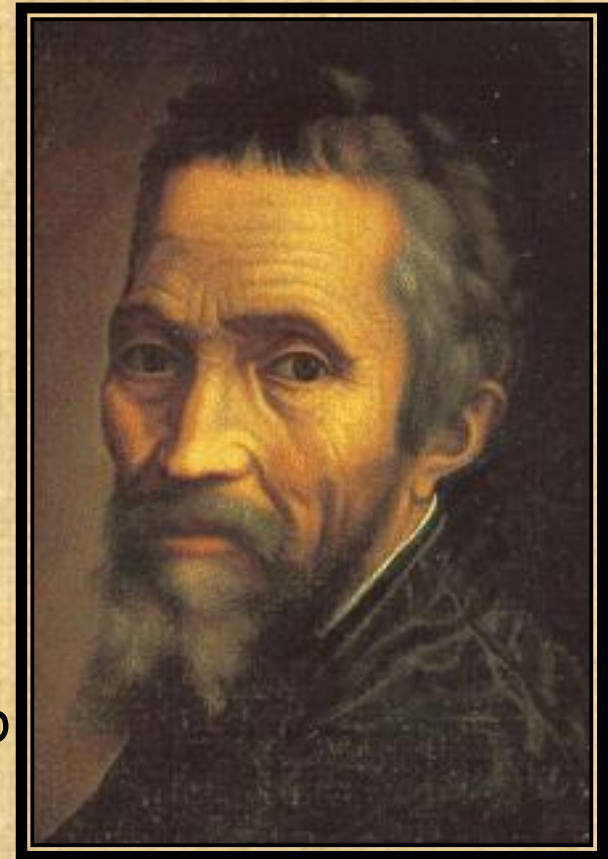


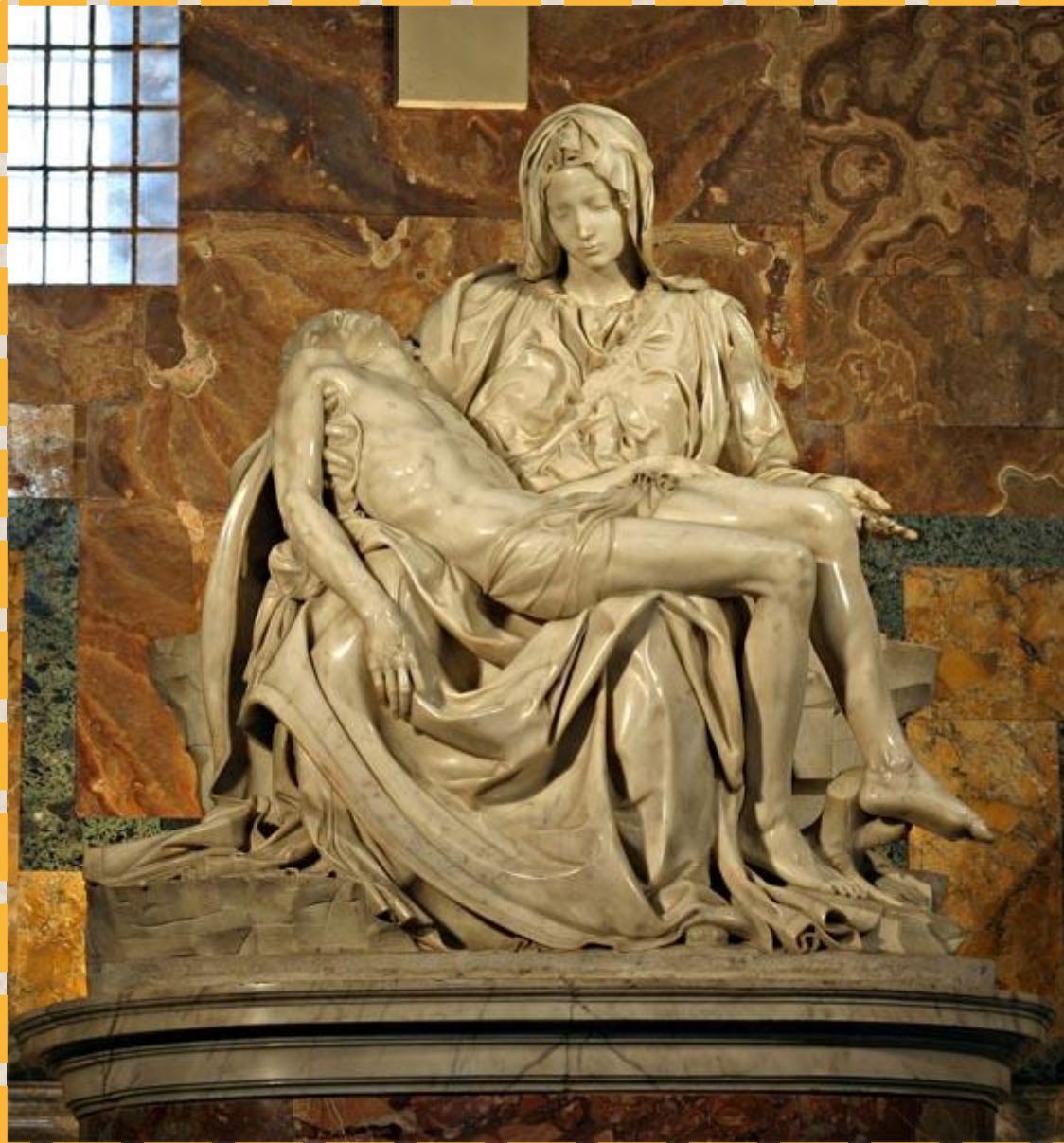
Tumba de
Juan Donoso
Cortés
(1809-1853)



MIGUEL ÁNGEL

Uno de los mayores creadores de toda la historia del arte y, junto con Leonardo da Vinci, la figura más destacada del renacimiento italiano. En su condición de arquitecto, escultor, pintor y poeta ejerció una enorme influencia tanto en sus contemporáneos como en todo el arte occidental posterior a su época. Nació el 6 de marzo de 1475 en el pequeño pueblo de Caprese, cerca de Arezzo, aunque, en esencia, fue un florentino que mantuvo a lo largo de toda su vida unos profundos lazos con Florencia, su arte y su cultura. Pasó gran parte de su madurez en Roma trabajando en encargos de los sucesivos papas; sin embargo, siempre se preocupó de dejar instrucciones oportunas para ser enterrado en Florencia, como así fue; su cuerpo descansa en la iglesia de Santa Croce.





La
Piedad
(1500)





David
(1504)





**Moisés
(1515)**



3. FOTÓGRAFOS



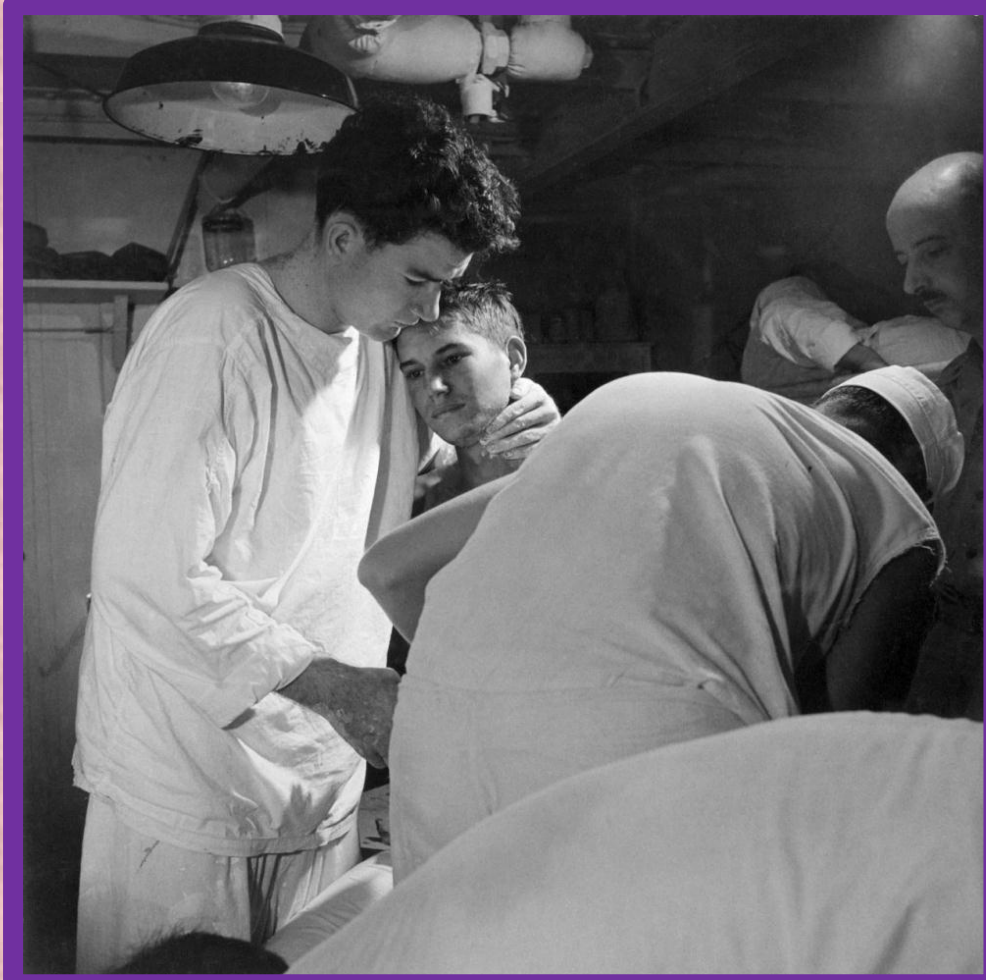
VICTOR JORGENSEN

Victor Jorgensen es un ex-Marina fotoperiodista que probablemente es el más famoso por tomar una fotografía de una escena improvisada en Manhattan el 14 de agosto de 1945, pero desde un ángulo diferente y en una dramática exposición inferior a la de una fotografía tomada por Alfred Eisenstaedt .



Both photographs were of the same VJ Day embrace of a nurse by a sailor. Ambas fotografías son de la misma Día VJ abrazo de una enfermera por un marinero. Eisenstaedt's better known photograph, *V-J day in Times Square* was published in *Life* . Jorge fue uno de los seis primeros fotógrafos contratados por el comandante Edward Steichen por su Unidad de Aviación Naval fotográfica en 1942.







Gerald Ford es el puente a la izquierda de esta fotografía de 1944 por Víctor Jorgensen



MICHAEL MARTIN

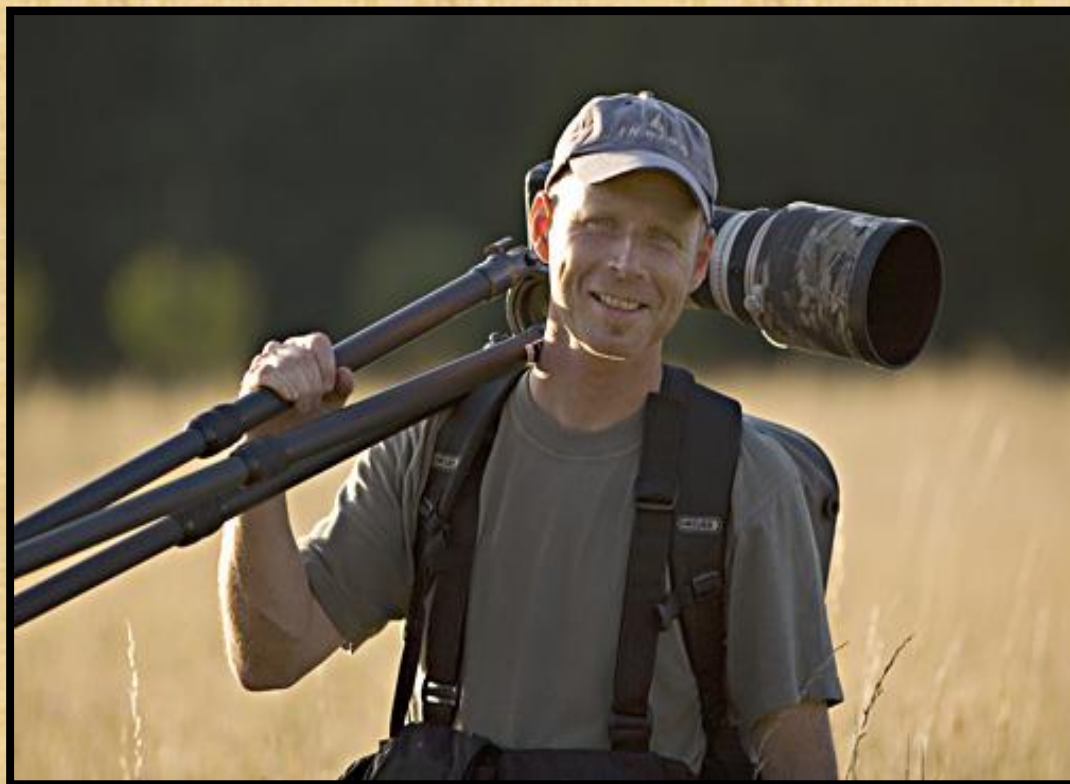


El geógrafo y fotógrafo alemán Michael Martin recorrió entre 1999 y 2005 los desiertos del mundo para crear un magnífico libro, que recoge una colección de maravillosas fotografías a través de las cuales nos muestra la enorme diversidad de este tipo de paisajes. Disfruta y sueña con los mares de arena del Rub al Jali en Arabia Saudí , las dunas de yeso de White Sands en Nuevo México, el Sáhara cubierto de conchas marinas en Mauritania o el desierto volcánico de la llanura de Danakil en Etiopía.





INGO ARNDT



Nació en 1968 en Frankfurt (Alemania). Desde la primera infancia que había pasado cada minuto de su tiempo libre en la naturaleza. Pronto se dio cuenta de que la fotografía era una herramienta útil en la protección del medio ambiente, por lo que, después de terminar la escuela en 1992, Ingo se sumergió en la vida aventurera de un fotógrafo profesional. Desde entonces, ha viajado por todo el mundo por largos períodos como fotógrafo de vida silvestre independiente. Ha recibido numerosos premios por sus fotografías.





Iguanas ↗
marinas

← El nacimiento de
un yacaré overo



UN CANGURO HEMBRA



OLIVER GRUNEWALD



Comenzó su carrera como fotógrafo de deportes de montaña, y en esta calidad, se encontraba en situaciones extremadamente acrobática para capturar los movimientos de los escaladores y alpinistas de talento (el precio de la "La Fundación de la Vocación" en 1988)

Atraídos por el desierto, él viaja por todo el mundo para encontrar la luz excepcional y sitios que capta con su cámara de gran formato. Su trabajo se publica en muchas revistas, así como en libros.

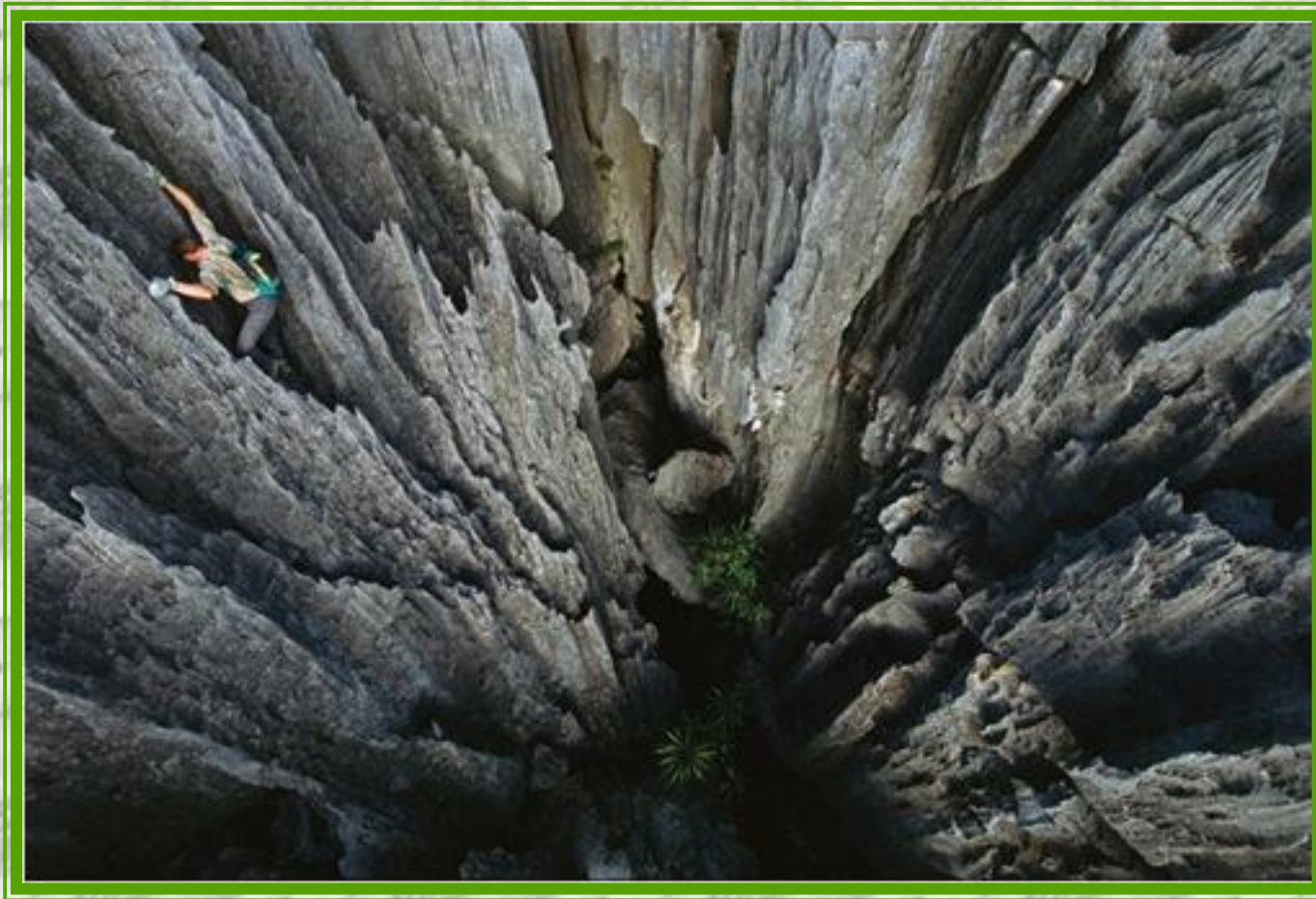




Urulu

Valle de
la muerte





Parque Nacional de Bemaraha



SOLVIN ZANKL

Solvin Zankl, nacido en 1971 en Marburg, Alemania, comenzó su carrera como fotógrafo en 1989. Inspirado por la experiencia de una estancia de un año en la antigua Laboratorio de las Indias Occidentales en St. Croix, Islas Vírgenes de los EE.UU., intentó por primera vez para documentar la fauna en su ambiente natural. En 1994 Solvin Zankl comenzó a estudiar Biología Marina en la Universidad de Kiel en Alemania. De completar su Maestría en Biología Marina y estar cerca del Mar Báltico y el Mar del Norte, incluyendo su famosa planicies de marea, comenzó a fotografiar la vida por encima y por debajo de la superficie del mar. Desde entonces, su fascinación creciente por el elemento agua lo llevó a ampliar su trabajo a lo largo de diferentes ambientes costeros







4. LIBRES



GOUSTAVE EIFFEL



Ingeniero y constructor francés, conocido sobre todo por la torre de París que lleva su nombre. Pertenecía a una familia de artesanos parisinos y mercaderes de madera y carbón. Después de estudiar en el Lycée Royal de Dijon, y más tarde en el Collège Sainte-Barbe en París, en 1855 se graduó en la École Centrale des Arts et Manufactures y se unió a una compañía que fabricaba máquinas de vapor, herramientas y otros productos. En 1858, dicha compañía recibió un contrato para erigir un puente férreo en Burdeos. Eiffel fue designado para supervisar la construcción, y lo hizo con tanto éxito que en 1866 fundó su propia compañía y se hizo famoso con rapidez por sus estructuras de metal.

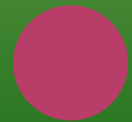


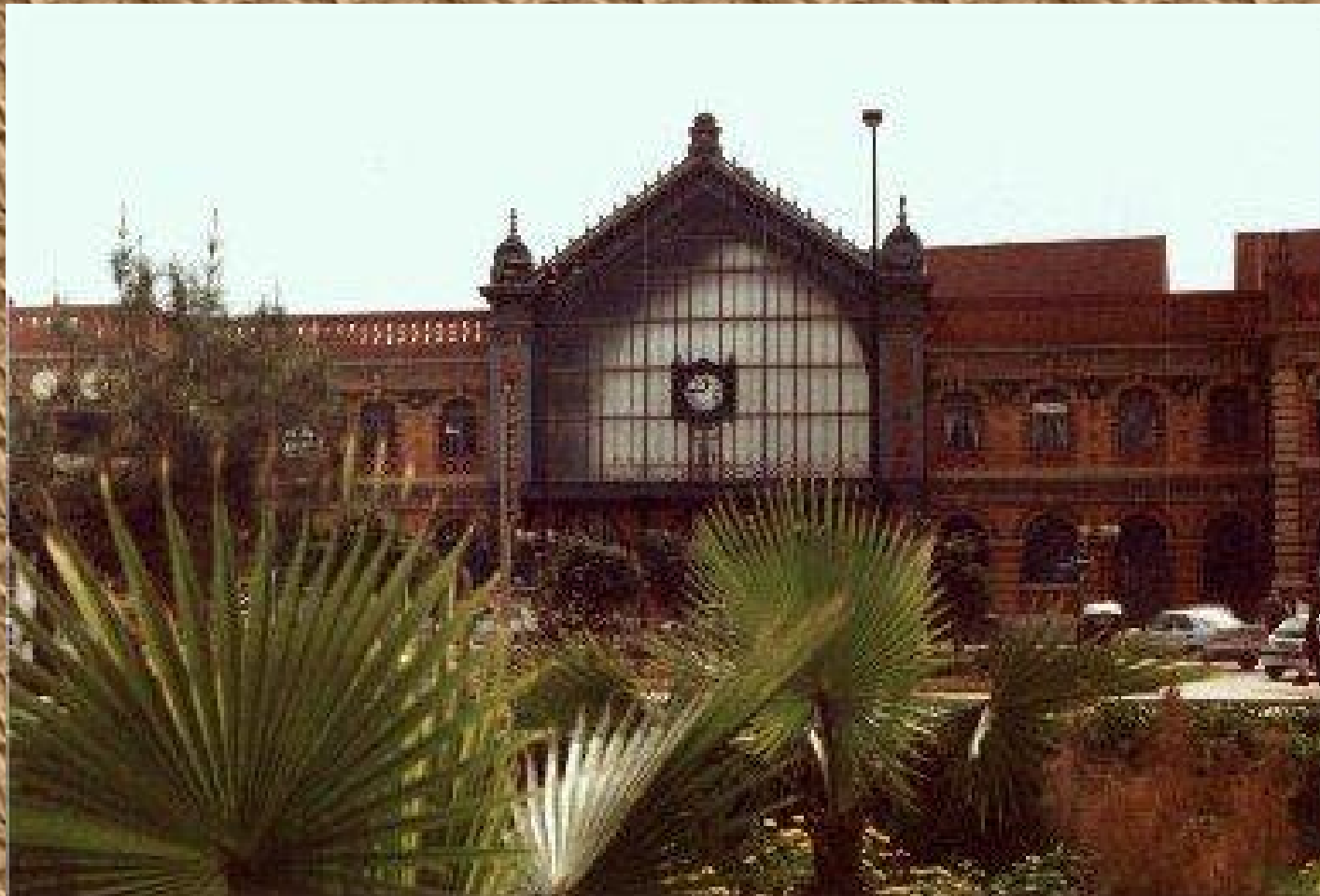
Puente Maria Pia
(1877)





Torre
Eiffel
(1889)





Estación de Ferrocarril
(1895)

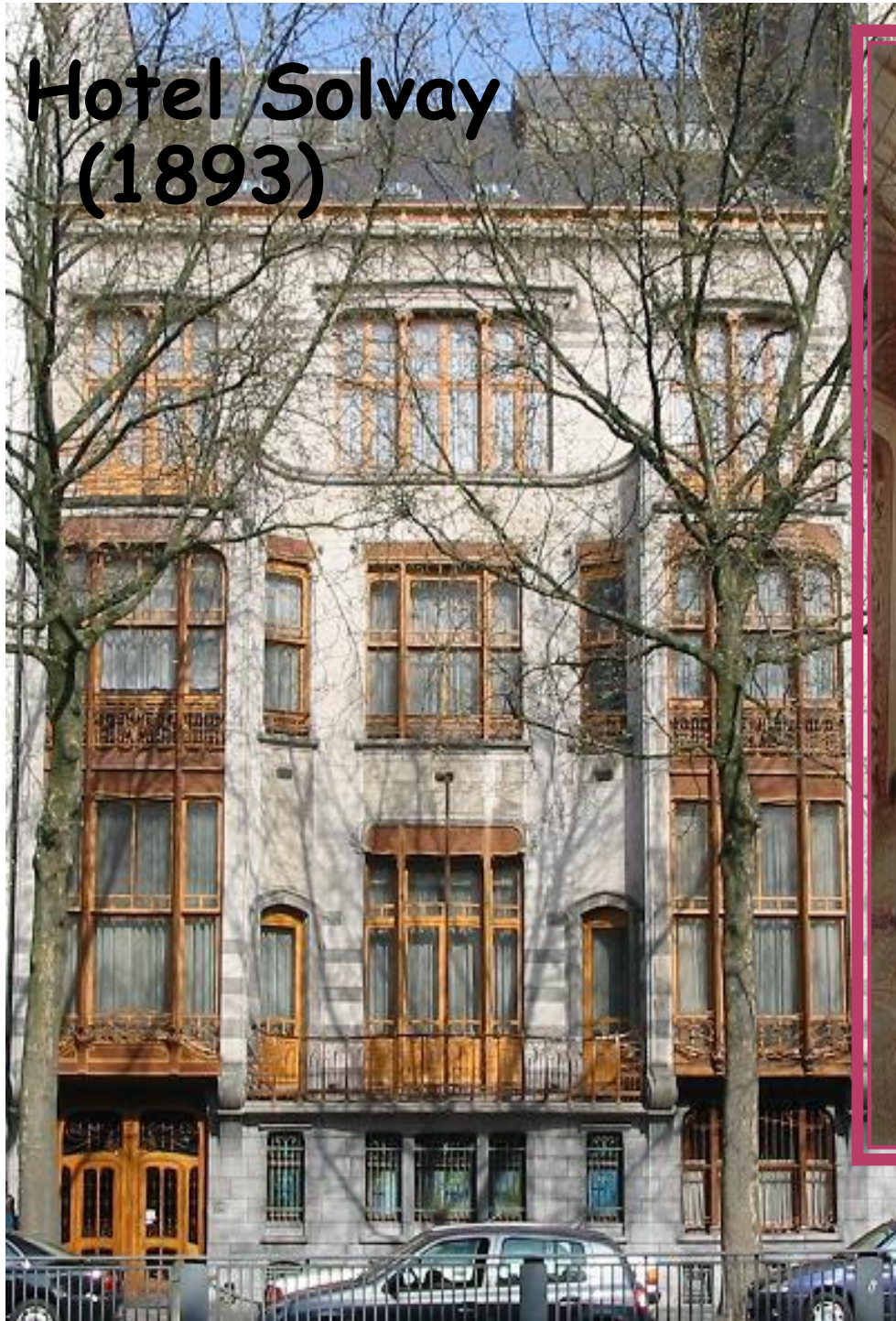


VICTOR HORTA

Arquitecto belga, uno de los máximos exponentes de la corriente Art Nouveau. Desde los primeros tiempos abhortanó el estilo neoclasicista aprendido en la escuela para centrarse en la búsqueda de una nueva expresión arquitectónica, acorde con su propia época. En la primera obra de cierta envergadura, el hôtel Tassel (1893) de Bruselas, ya aparecen los principales temas que desarrollará más adelante: estructuras vistas de hierro colado, planta libre en lugar de los antiguos corredores y una especial atención a la ornamentación de cada elemento. Supervisaba la decoración interior de todos sus edificios — incluso el diseño de los muebles—, adornando paramentos, puertas y huecos de escaleras con sus famosos motivos de inspiración vegetal en forma de golpe de látigo, como se aprecia en uno de sus mejores proyectos de vivienda unifamiliar, el hôtel Solvay (1894) en Bruselas.



**Hotel Solvay
(1893)**



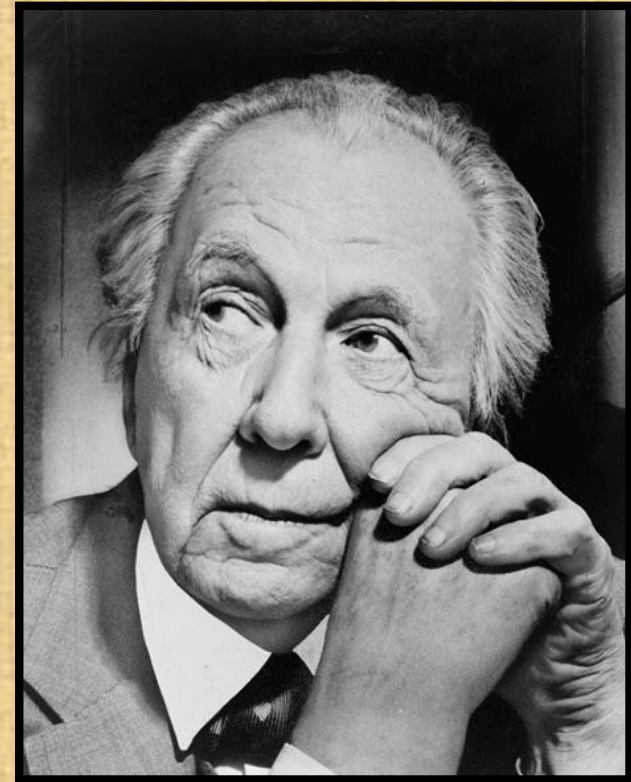
**Hotel Van
Etvelde (1895)**

Casa
del
Pueblo
(1899)

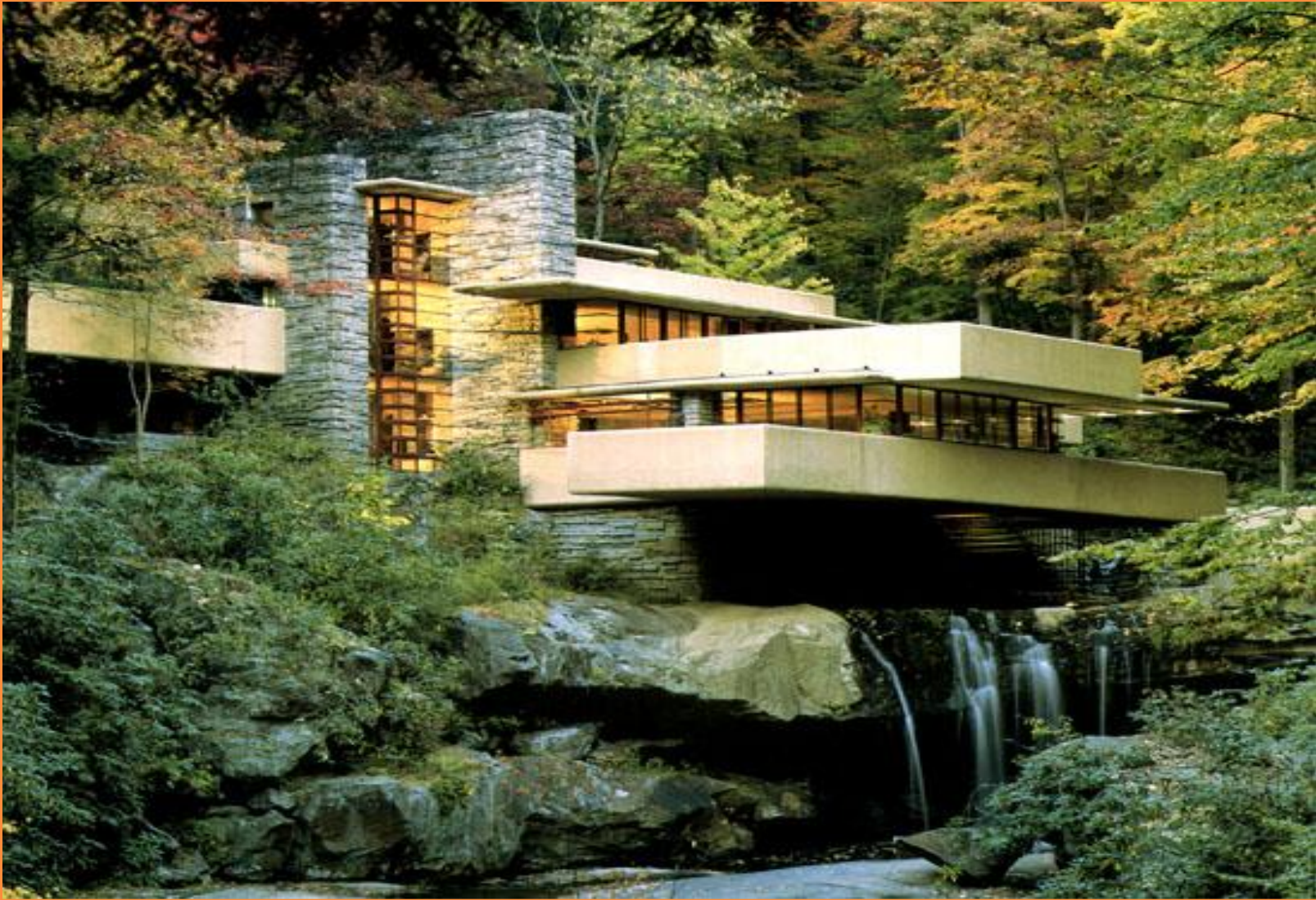


FRANK LLOYD WRIGHT

Arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX. Nació el 8 de junio de 1867 en Richland Center (Wisconsin). Estudió ingeniería civil en la Universidad de Wisconsin y en 1887 viajó a Chicago para trabajar como dibujante en el estudio de Adler and Sullivan. Uno de los socios de esta compañía, Louis Henri Sullivan, ejerció una importante influencia en la obra de Wright, que siempre le consideró su maestro.



En 1893 abrió su propio estudio de arquitectura en Chicago. Wright acuñó el término de arquitectura orgánica, cuya idea central consiste en que la construcción debe derivarse directamente del entorno natural. Desde los inicios de su carrera rechazó los estilos neoclasicistas y victorianos que imperaban a finales del siglo XIX. Siempre se opuso a la imposición de cualquier estilo, convencido como estaba de que la forma de cada edificio debe estar vinculada a su función, el entorno y los materiales empleados en su construcción. Este último siempre fue uno de los aspectos donde demostró mayor maestría, combinando con inteligencia todos los materiales de acuerdo con sus posibilidades estructurales y estéticas.



**Casa Kaufmann
(1937)**



Annunciation Greek Orthodox (1956)





**Museo Guggenheim
(1959)**



WALTER ELÍAS DISNEY

Walter Elias Disney (1901-1966), dibujante, productor, y director de dibujos animados nacido en Chicago, Estados Unidos, el 5 de diciembre de 1901.

Abandonó la escuela a los 16 años; después estudió durante breves periodos, en escuelas de arte en su ciudad natal y en Kansas City, Missouri. En 1923 comenzó a producir dibujos animados en Hollywood, asociado con su hermano Roy O. Disney. De 1926 a 1928 hizo una serie de dibujos, *Oswaldo el conejo*, para Universal Pictures. *Steamboat Willie* (Willie el vapor, 1928), producida por su propia compañía, supuso la aparición de su primer personaje famoso, el ratón Mickey, y también el inicio del cine sonoro en los dibujos animados. Realizó a continuación su serie de *Sinfonías tontas*, iniciada con *La danza del esqueleto* (1929). Introdujo el color en *Arboles y flores* (1932); creó al pato Donald en 1934 y pasó al largometraje con *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), el primero de dibujos animados de la historia, al que siguieron *Pinocho* (1940), *Fantasia* (1941), y *Bambi* (1942).





Blancanieves y los siete enanitos
(1937)





Pinocho (1940)

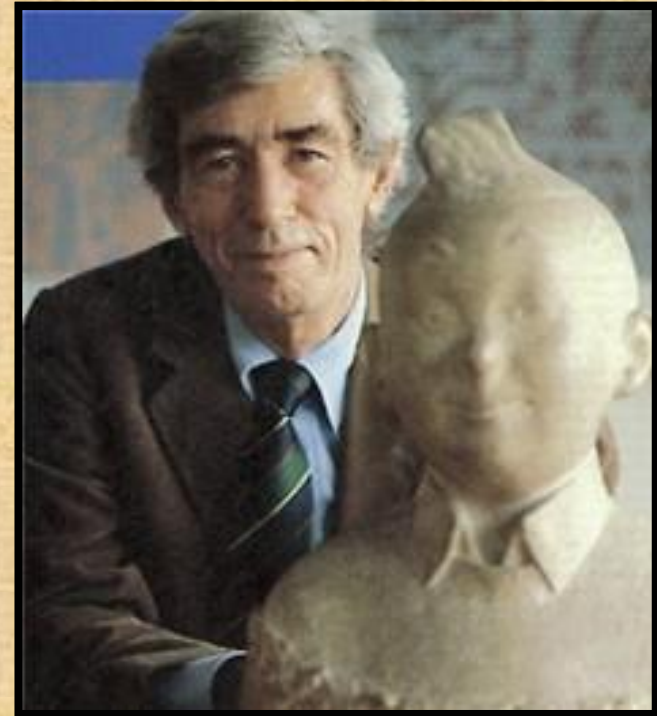


Mickey Mouse (1928)



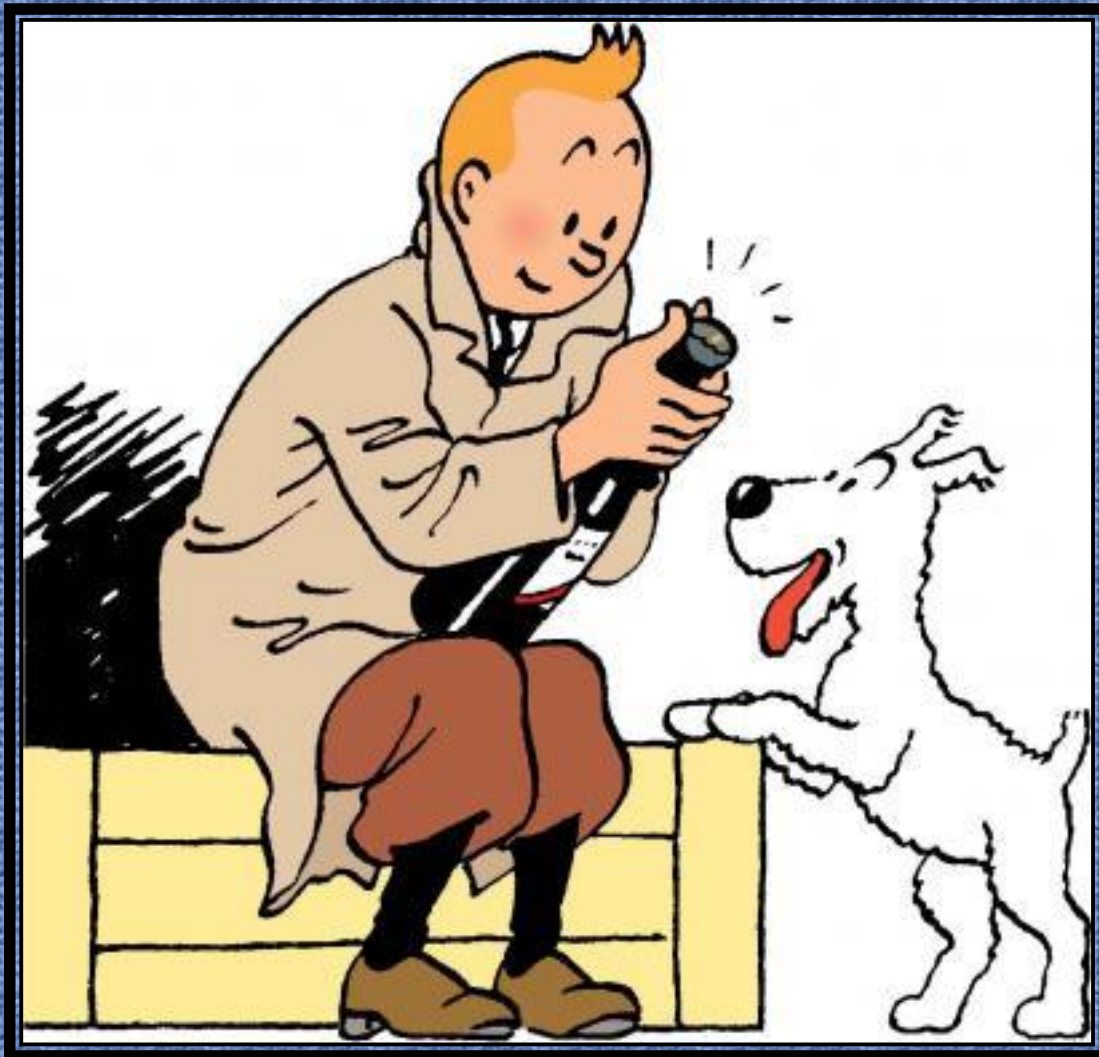
HERGÉ

Georges Prosper Remi nació en 1907, hijo de Alexis Remi (empleado de una casa de confección para niños) y Elizabeth Dufour, ama de casa. Georges tuvo un único hermano menor, Paul, con el que nunca tuvo mucho contacto.



Georges Prosper Remi (Etterbeek, 22 de mayo de 1907 - Woluwe-Saint-Lambert, 3 de marzo de 1983), historietista belga, más conocido por el seudónimo artístico de Hergé. Georges Remi fue el creador de *Las aventuras de Tintín* en 1929, que a día de hoy siguen ejerciendo una importante influencia en el mundo de las historietas, particularmente en Europa. Además de esta serie, Hergé creó otras con diferentes personajes, entre las que cabe señalar *Las aventuras de Jo, Zette y Jocko* y *Quique y Flupi*.

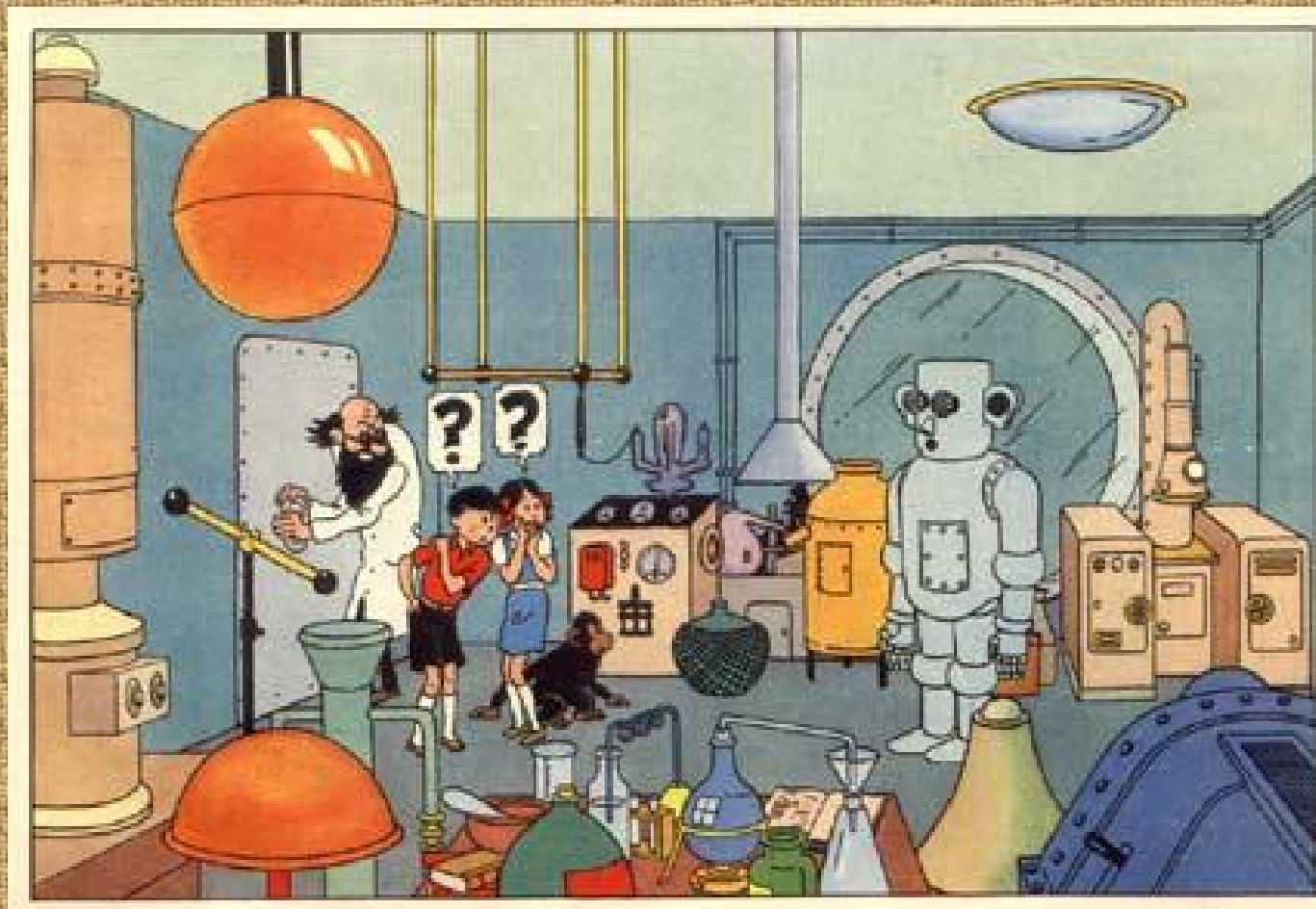




Las Aventuras de Tintin (1929)



Las aventuras de Jo, Zette y Jocko



HERGE

LAS HAZAÑAS DE QUIQUE Y FLUPI



ÁLBUM
3

Quique y Flupi





Ana Calero Flores